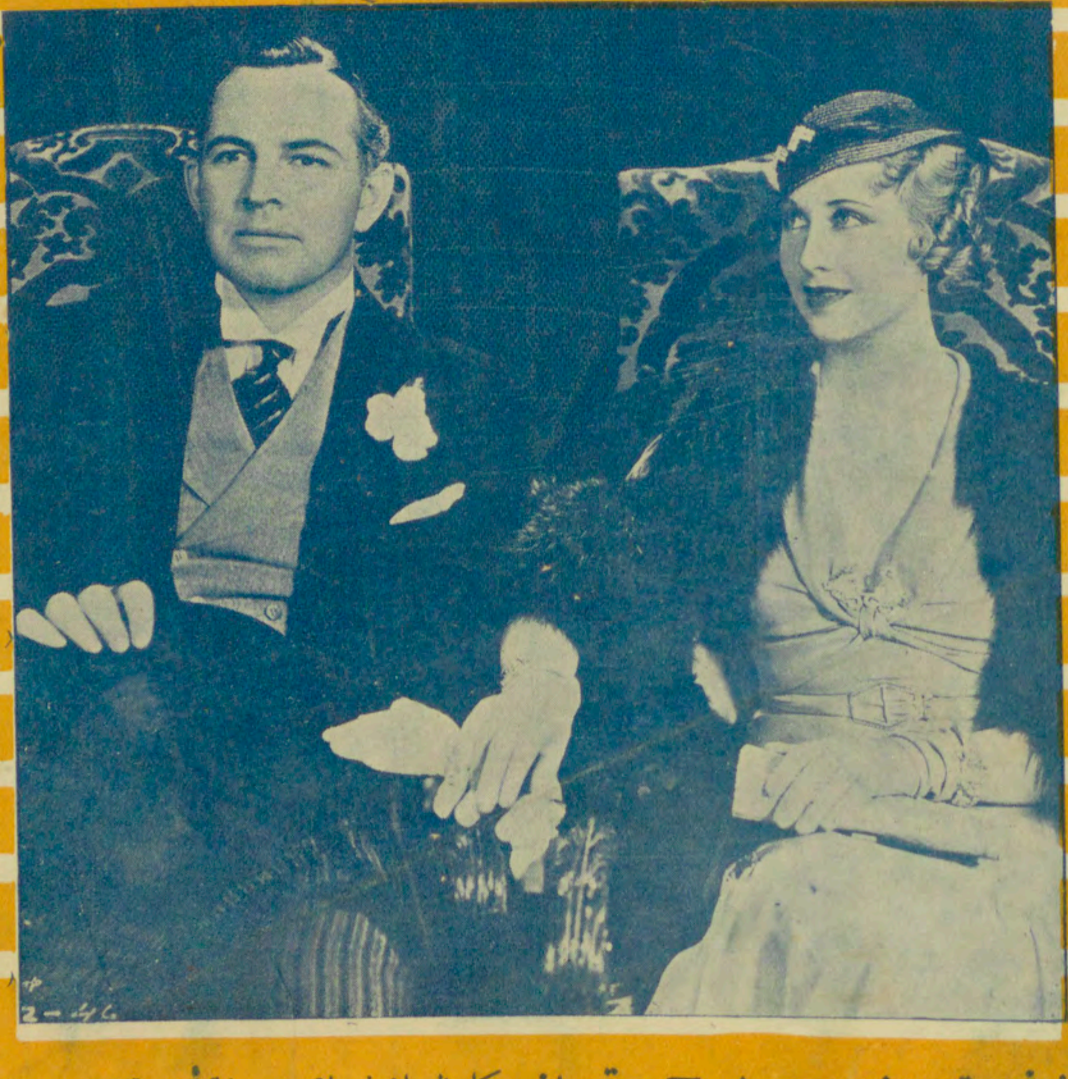
العدد
١١٢

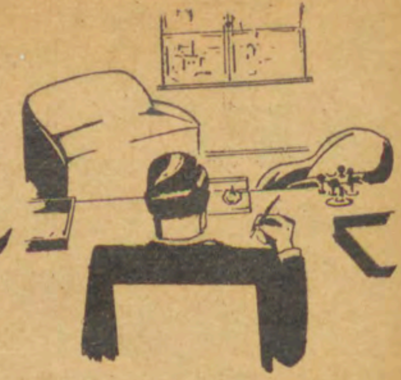
الجامعة

الثمن
١٠ مليمات



جنيف توبن وجورج ستون كما يظهران فى اقوى رواية أخرجتها شركة كولومبيا

المخـــرب تمثيل جاك هولت



سأقول لقرائي ...

منوى

موقف القضاة المصريين

ورغم ان هذا الموضوع قد تكرر بحثه وتكررت دراسته في هذا المكان من (الجامعة) فأنى أجدنى مسوقاً الي أن أعود اليه . شاعراً فى أعماق روحى برغبة ملحة جبارة في أن أحوم حوله ... رغبة الشقي فى أن يحوم حول مبعث شقائه وعلة ألمه وبؤسه . . . !

ويدفعنى اليوم الي هذه العوده أن القضاة المصريين فى المحاكم المختلطة قد أحسوا بأن الرأى العام المصرى لم يعد يقر ذلك التفريق المجحف فى المعامله بينهم وبين زملائهم الأجانب. بل أنه لم يعد يقر اطلاقاً بقاء ذلك النظام الشاذ الذي يقوم على فكرة الحجر على القضاء الأهلى واعتباره (ناقص الأهليه) للفصل فى قضايا الأجانب المدنية والتجارية بمد أجل المحاكم المختلطه . وللفصل في الجنح والجنايات التى يرتكبها الأجانب بتثبيت أقدام المحاكم القنصلية .

أحس القضاة المصريون في المحاكم المختلطة بذلك التيار الجديد فى الرأى العام المصرى ... ذلك الرأى العام الذى الهبه الدم الجديد الذى أدخله عليه الجيل الجديد من الشباب المصرى الذى تأثر بالثقافة الأوروبية الحديثة . ولذا اجتمع اولئك القضاة وقرروا المطالبه بحق القاضي المصرى فى رآسة الدائرة مادام هو أقدم قضاتها . . . وأبلغوا ذلك الى الجمعية العمومية للمحاكم المختلطه . .

ولايسع محرر هذه المجلة الذى ظل منذ انشائها يصرخ مطالباً برد كل عدوان يقع على حقوق المصريين مستنداً الي الامتيازات الأجنبية — الا أن يهنيء القضاة المصريين على موقفهم ويرجو كل الرجاء أن يكون لهذا الموقف فى هذه المسألة الفرعيه أثره القوى فى التعجيل باقدام السلطات المختصة على استعمال حقها فى عدم مد أجل المحاكم المختلطة . . . وعلى انقاذ مصر من آثار ذلك النظام الخطر . وهو نظام الامتيازات الاجنبيه

الميزانية

ويظهر أن الأمل قوى في التخلص من ذلك النظام في وقت قريب . فقد تكلم أكثر من نائب في ذلك الموضوع أثناء نظر ميزانية الدولة عن السنة المالية المقبلة . . . ولاشك أن السلطة التشريعية من حقها أن تفرض رأى البلاد فرضاً رهيباً فى ذلك الموضوع القومى الخطير . فميزانية المحاكم المختلطة انما هى جزء لاينفصل عن ميزانية وزارة الحقانية . . وأن ذلك الجيش من الموظفين الأجانب الذين يملأون مكاتب واروقة المحاكم المختلطة ومأمورياتها يتقاضون مرتباتهم من الضريبة التي يدفعها الفلاح المصرى الذى أرسل نائبه ليتكلم باسمه في المجلس . وهذا المجلس الذى يقر الميزانيه . يملك أن يمتنع عن اقرار جزء منها اذا كان يرى أن العدالة يمكن أن تتحقق ايضاً بانفاق ذلك الجزء على زيادة الاعتماد المخصص للمحاكم الأهليه وتحويل الاختصاص المختلط اليها

موقف نبيل

فى غير هذا المكان يجد القراء اعلاناً عن سرك هاجنبك وقد نشط بعض اليهود عند قدوم هذا السرك الالماني الي تنظيم حركة لمقاطعته . ولكن عقلاء المصريين وعلى رأسهم دولة مصطفى النحاس باشا لم يرضوا ان يزجوا بمصر في خصومة خاصة بين المانيا واليهود . خصوصاً بعد أن وقفت ادارة السرك موقفاً نبيلا من مصر بتخصيص ايراد حفلة خاصة لمساعدة منكوبي محلة زياد ..

المحرر

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

تليفون ٤٣٠٢٨

الخميس ٢٢ مارس سنة ١٩٣٤

العدد ١١٢

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

وضحية أخرى ...؟!

قصة مصرية وقعية

بقلم محمود كامل المحامى

في كتاب ٨ يوليو الذي أصدره المحرر أخيرا قصة مصرية عنوانها (الضحية الجديدة) سردت بطلة القصة وقائعها عليه. وأثارت تلك القصة القصيرة اهتماما خاصا لم يكن ينتظره كاتبها بين نفر من النقاد والأدباء المعروفين. وقد ساءل نفسه عن السر فى ذلك فلم يهتد اليه. لأن القصة لم تكن تمتاز قط على غيرها بشيء. بل أنها بالعكس كانت أقل « حبكة » وأضعف من وجهة النظر القصصيه الفنية. ولكنه انتهى أخيرا الى ان ذلك السر ربما كان عائداً الي أنها انتزعت من صميم الحياة الصادقة التى لا زيف فيها. وقد رجح ذلك عندما اصطدم فى الأسبوع الماضي بوقائع هذه القصة التى يضعها اليوم بين أيدى قرائه الأعزاء!

المحرر

— انى أريد أن أراك .. أن أراك فقط
فت .. لست أطلب شيئا كثيرا .. لا أريد
تعيش معى. ولا أن تنفق علي .. أريد أن
ك .. مرة كل يوم .. كل يومين .. كل
بوع .. مرة فى الأسبوع يارأفت اجىء اليك
كنت لأراك ثم انصرف ..!

تساقطت هذه الكلمات على أذنى بعد
صف ليلة من ليالى الأسبوع الماضى وأنا
خل الى قاعة الطعام فى مطعم من المطاعم
لية بشارع سليمان باشا ..

كان يوما غريباً من أوله. بدأته فى الصباح
ضور عن موكل لى اتهم زوجته بارتكاب
ريمة الزنا مع طالب شاب وشاهدت فى قاعة
لسة محامياً فرنسيا عجوزاً يتهم زوجته
هى سيدة تناضل لكي تتمسك بسن الشباب
رقة لوحات فنية قيمة أخفتها عندصديق لها.
انها كانت تصرح فى معرض الشهادة
لحة ذلك الصديق أنها قدمت بلاغا الي
نصلية الفرنسية باتهام الزوج بارتكاب جريمه
نا وبأنه بدد (الدوطة) التى أعطتها اليه

من مال أسرتها علي لهوه وعبثه. وقد خرجت من قاعة الجلسة ساخطا. ثائر الأعصاب لكي أقضى يوما طويلا فى مراجعة البريد الأوربى الذى لم ينته بعد من سرد التفاصيل المزرية عن فضيحة ستافسكى. ومن تصفح الصحف المصرية التى لا حديث لها الآن الا تسخير أنهرها الطويلة لكشف فضائح الكورنيش وعلاقات بعض الوزراء بالوسطاء والمقاولين!؟

وظللت فى المكتب الى ساعة متأخرة من الليل .. أحسست عقبها بأعصابي مرهقة كليله. فتوجهت مع صديق لى أقضي سهرة هادئة على مقعد من تلك المقاعد اللينة الملتصقة بحائط (البيروكيه) ولكننى لم أسترح .. كانت حوادث اليوم لا تزال ماثلة أمام عينى تنفرني من الحياة وتظهر الناس أجمعين فى شكل أشباح شريرة كريهه .. تأبى الا الاساءة والأذى .. كان قد تولد فى نفسى ميل قوى الى الشك من أقرب الناس الي .. بل الى الشك من نفسي .. خيل الى انني لست وفياً الى نفسى!

ولحظ صديقى ذلك ... فصحبنى الى ذلك المطعم ...

وأدرت بصرى فى القاعة الواسعه ... الي مصدر الصوت الذي كان يرسل تلك الكلمات فى نبرة مرتجفة. باكية. فلمحت فتاة فى نحو الثانية والعشرين. طويلة القامة فى نحافة ظاهرة. ذات شعر أشقر تركته يعيش فى فوضي عجيبة على رأس جميله ... لم يكن يعيبها الا عينان ضيقتان الى حد ما .. ورأيت أمامها رجلا فى نحو الخامسة والاربعين من عمره يتجرع (الكونياك) من كأس فى يده. فظننت فى باديء الأمر أن توسلها موجه اليه ولكنني سرعان مابددت ذلك الظن عندما سمعتها تتابع كلامها بالفرنسية قائله

— اؤكد لك ياسيدي أنه لا يعطيني الآن قرشاً واحداً ولكنني أحبه مع ذلك ...

ودهشت لتلك الفتاة التي تجلس فى مطعم لتسرد بصوت عال قصة غرامها أمام شخص غريب ... وجلست مع صديقى على مقعدين قريبين انصت باهتمام الي حديثها ... وتبينت بعد قليل أنها ليست فرنسيه .. اقد نمت لهجتها عليها رغم أنها كانت تتكلم الفرنسية بطلاقة وصحة. وملت على صديقى أسأله

— انت تعرف دي مين ؟ — فأجابني

— والله أنا ماشفتهاش هنا الا الاسبوع ده .. بقي لها كام ليله تيجى تتعشي وبعدين تطلع تنام .. ساكنة فى البنسيون اللى فوق .. اسمها مادلين .. بيقولوا عليها اسبانيه ..!

وعدت أطيل النظر الى الفتاة ... وأنا لازلت متأثرا بفكرة الشك من كل شخص يصادفني. ومن كل قول يلقى الى ... ويظهر أن الرجل الذي كانت تتحدث اليه كان يشاركني ذلك الشعور لأنه استأذن منها عقب انتهائه من شرب كأسه ثم ودعها وانصرف ..!

وبقيت الفتاة ذات الشعر الأشقر الهائج وحدها الي جانب المائدة تسبح فى سحاب من دخان سيجارتها! لقد كانت تدخن بشراهة مخيفه. وهى تتلفت حولها وترفع رأسها لتستنشق هواء جديداً! وغيرت جلستها ثم اعتدلت ..

ووضعت ساقا على الأخرى ثم انزلتها .. .
وأطفأت سيجارتها قبل أن تنتهى والقتها الى المنفضه ثم أشعلتها ثانيه... واعتمدت رأسها على كفها.. وتاهت فى غيبوبه من أحلام كئيبه .. فلم تحس بالسيجارة وهى تفلت من أصابعها وتقع على غطاء المائدة الأبيض لكى تحرقه ..!

وانتهزت تلك الفرصه فقمت من مقعدى والتقطت بقية السيجارة المشتعلة فاعدتها الى وانتبهت هى اذ ذاك فجأه لتسألني

— ماذا حدث ؟ فأجبتها

— لاشيء .. ثقب صغير فى غطاء المائدة .! هذا خير من أن تعرض أصابعك للهب هذه السيجارة اللعينة ـ ورفعت الفتاة رأسها الي ثم هزتها فى بطء شديد وهى تتكلف ابتسامة أليمة وتمتمت

— أشكرك . . أنك طيب القلب ياسيدى

— من أين جاءك ؟

—لا .. لم يخبرنى احد .. ولكنك تظن ان حريق أصابعي يؤلمنى ..ها .. ها أن الاصابع من الأعضاء التي لا يهمني ان تحرق أو تبتر .. أنني بعد أن رأيت قلبى يحترق بين اضلعى لا تهمني الآن هذه الصغائر..

وفهمت تواً انها بعد أن انصرف الرجل الذي كان جالساً معها تريد أن تفضي إلي بقصة غرامها الخائب .. القصة التى ترتطم فى صدرها وتخنق انفاسها فلا تجد لها منفذا الا آذان الناس .. من تعرفهم ومن لا تعرفهم .. ولم تدعني اطيل التفكير اذ أنها أشارت الى المقعد الخالي أمامها قائلة وهى تبتسم

— اجلس .. ياسيدى لا تخف لقد تناولت عشائى.. !

وضحكت انا لتلك الملاحظة الغريبة التى ابدتها ثم قلت

— انى لم افكر فى ذلك قط .. ولكنى أخشي أن تكونى فى انتظار احد !

— احد ؟ اوه .. من هو ذلك الذي انتظره ؟ ! ان الرجال اجمعين بعده سواء ..

— من هو ذلك الذي تقصدين ياسيدتى ؟

وعندئذ عادت الفتاة الى الاطراق.. ولمعت عيناها بالدموع ثم .. همست

— انك لا تعرفه ؟ على رأفت .. الموظف بفرع شركة شل فى بنها .. عجباً ! كيف لا تعرفه ياسيدى .. وهو الذى قدمني اليك ..؟

وقطبت جبينى ثم دققت النظر اليها مندهشاً.. ولكنها تابعت كلامها قائلة . .

— هل تظن انك كنت تعرفنى لو لم يطردنى رأفت من بيته ؟ لقد قدمنى رأفت اليك.. والي ذلك الرجل العجوز الذي كان جالساً امامى الآن يتجرع كأس الكونياك كخنزير ظمآن . وقدمني الي صاحبة هذا المطعم التي تريد أن تلمح لى انى مجنونة فقالت لى اليوم أنى طائشة غريبة الأطوار .. — وأرسلت الفتاة ضحكة عالية جافة ثم اقبلت على تهمس فى حشرجة غريبة

— أنى لست مجنونة ياسيدي أقسم لك .. ولكنني فقط أحببت رأفت .. حباً قوياً ومن العجيب ان هذا الحب لا يعود الي مدة طويلة .. لقد رأيته لأول مرة منذ عام .. فى مثل هذا الشهر من العام الماضي .. كنت اذ ذاك اشتغل عاملة فى محل (زيجا) تاجر الحراير المعروف بشارع المناخ .. اوه ياسيدى لو كنت قد رأيت مادلين اذ ذاك .. ؟ كنت جميلة جمالا فاضحاً .. هاتان العينان اللتان تراهما الآن مغلقتين .. كانتا مثال الجمال الاسبانى .. لقد نسيت أن اخبرك أني اسبانية .. ولكننى مولودة فى مصر .. ! انا أعرف أكلم عربى كويس .. كان رأفت بيغصبنى اكلم عربى مع اولاد عمه واخواته واصحابه .. مرة ضربني على ايدى بايد السكينة عورها واحنا قاعدين ع الأكل عشان كلمته فرنساوي قصاد ابن خاله .. !

وزادت دهشتى من تلك الفتاة التى ملت الي الاعتقاد ان تلك الصدمة العاطفية التى صادفتها قد أخلت بقواها العقلية . ولكننى مع ذلك تظاهرت بأني لم ألاحظ شيئا عليها وتركتها تسرد قصتها .. وانا اتبعها باهتمام شديد . فقد أثرت الاسبانية الشابة علي بعد أن عرفت جزء من قصتها . وأثارت عطفى.. إلي حد نسيت معه الشكوك التى كانت ترهق اعصابي طول اليوم .. وتابعت مادلين سرد تلك القصة

— أن رأفت ليس جميلا الى حد كـ رجل عادي .. كما أنه ليس شاباً صغير أنه اكبر مني باكثر من عشرة اعوام . الرابعة والثلاثين من عمره . ومع ذلك احببته .. كان طيباً معى .. لقد اخبرنى اليوم الاول الذى خرجت فيه معه لقـ نزهة فى القناطر الخيرية انه متزوج ..وا ابنا من زوجته . ولكنه قال لى انه منفـ عن زوجته.. لا استطيع أن اقول انه خدعـ ولو قلت لك ذلك فثق أني أخدعك انـ ان لساني لا يطيعني لو اردت أن اطعن رأفت ولكنني يجب أقول ان طيبته اغرتني ان اندفع معه فى غرام مجنون .. غرام مـ لا ثمرة له .. لقد ضحيت كل شيء من اجـ ضحيت اسرتي .. انها اسرة اسبانية معروفة فى الاسكندرية .. يكفي ان أقول لك انها استطاعت أن تنفق علي تعليمى عشرة اعوام وضحيت مستقبلي لأني كنت استطيع فى اجد بسهولة شاباً من جنسي يكفل لى . هادئة سعيدة .. وضحيت عملي .. لأن رأ كان يغار علي غيرة شديدة .. كان يأتى اوقات مختلفة من النهار يختلس نظرات الي داخل محل (زيجا) الذى كنت اعمل فيه ليرى اذا كنت أغازل غيره أم لا ! وحدث ذ يوم انه لمح أحد موظفي المحل يخطف حقيبة يدى ليري ما فيها مداعبا فهجم واخذ يوجه الي كلمات قارصة مؤلمة ثم جذ وأخذ يدفعني دفعاً .. وانا احاول ان اقنعه أن زميلى الموظف انما كان يدا مداعبة بريئة . وقد كانت تلك الحادثة كافيا لفصلى من عملي .. ! ومع ذلك فأنني احقد علي رأفت لأنى كنت أحبه..واستطـ ان اعيش معه فى شقة صغيرة بشبرا عـ سعيدة .. كان يكفينى مرتبه البسيط لـ احس بأنى اسعد من اية فتاة أخري .. لم افكر قط فى اسرتى .. التى ضحيتها . ولا عملي الذى فقدته .. كنت أعد لرأفت طـ الأفطار فى الصباح المبكر لكي يصل الي عمله بنها فى موعده ثم اقضي بقية النهار

(البقية على صفحة ٥٥)

ماحب مسرح رمسيس يتحدث عن

مشكلة المسرح المصرى

بقلم الممثل المعروف الاستاذ يوسف وهبي

بقيت مسألة أخرى وهى سوء انتظام حياة
ثل المصرى واهماله لمنزله وعدم تفكيرة فى الغد
ذيره المعيب مما اثقل كاهل أكثرهم بالديون
أظن أن أفراد الفرق الجديه وخاصة فرقة
سيس حق فى التذمر والشكوى من قلة
ورهم فقد كان مرتب الممثل الأول يتراوح
الثلاثين والأربعين جنيها والممثل من
بقة الثانية بين الخمسة عشر والخمس وعشرين
يها وهو مرتب باشمهندس أو مدير أعمال
رئيس قلم حكومى له عائلة وأولاد فى
ارس وخدم وحشم .

وكان لهذا الارتباك خطره وتأثيره السيىء
انتاج الممثل الفني وعبثه بعقوده واتفاقاته
أن عدم تفكيره فى الغد جعل عطلة الصيف
شبح الرهيب ... شبح الفاقة والتشرد . . .

لخضت فى بضع سطور الموقف السلبي
ى اتخذته أكثرية الممثلين حيال نهضة
رح وكشفت الغطاء عن سوء عاقبة الغرور
دم التألف والعبث بالعقود والتهاون فى
زام المهنة واتخاذها سلاحا لاستثمار الموقف
هم انتظام معيشتهم الداخليه وانانية البعض
كاسل فى استظهار الأدوار والغطرسة بلا
وبعدهم عن الاناقة وصقل الذوق الفنى
آخره . وقد دعمت نقدى بالحجة والدليل
كر وقائع ليس فيها ذرة من المغالاه بل على
بض توخيت التسامح وعدم التسرح وطمس
ماء فلم اشر الي شخص معين أو حادثة معينة
أخال حضرات الزملاء الا معترفين بحسن
ى في هذا التشريح الخلقى لعيوبنا جميعا

دون غرض سوى الاصلاح وسرد الحقائق والكشف عن موضع داء دون خجل ولا مراآه والساعة خطيره والمريض يسير جثيثا الي القبر رغم الحقن الحكومية المسكنة التى أعرف بمرانى وخبرتي التامة فى ادارة المسارح أنها كالمورفين .. قد تقلل من صراخ المريض ولهئه الا أن النار ترعى تحت الهشيم وسوف تحقق الأيام المقبلة نبوءتي الصادقه أو بالاحرى صدق نظرى واذ ذاك يستعصى العلاج ولاة ساعة مندم . .

ومهما عاقبنى الزملاء على صراحتى فانا أؤدى واجبا لخدمة المسرح المصرى الذى حملته على كتفي احدى عشر عاما دون عون مالى ولا أدبى ولا فني من جانب الوزارة التى وقفوا اليوم أمامها موقف المستجدى . فاذا ما تفضلوا عليهم ببضعة دنانير جادت عليهم قريحتهم بالخطب الرنانة للمنقذ الأكبر من شعر ونثر بينما وقفوا بالأمس موقف العدو لمن جعل للمسرح شأنا ودافع عن كرامتهم دفاعا أرضى ضميره فصارت لهم اليوم مكانة مشرفة قد يقدرون قيمتها بمقارنه بسيطة بين سنة ۱۹۳۳ وسنة ۱۹۳٤ .. لعل الذكرى تشحذ الضمائر .. وسواء كان فى قيامى بنهضة مسرح رمسيس فائدة لى أو تضحية فقد استفاد الزملاء ولم يخسروا . . . وهي نهضة يتحدث عنها المحبذ والمنتقد على حد سواء . .

أرجو القارىء معذرة ان كنت قد حدت عن موضوع مقالى فقد قصدت بهذا التلميح أن أقنع الزملاء بحسن النية فليس فى الاعتراف بالخطيئة نقيصة فلو انهم تنبهوا اليوم لعيوبهم وحسناتهم لعرفوا كيف يسيرون بالمسرح الى تحقيق الحلم الذهبى .. كما أن للزملاء فضائل كثيرة تتوازن مع نقائصهم لكننى اليوم أضع تقريراً تاريخياً صحيحا عن الدواعى الكثيرة التي أدت الي كبوة المسرح المسكين فلا داعي لذكر ما ليس منه خطر واهم . ومن البديهى أن الخطر ينحصر فى النقائص لا الفضائل . .

بقيت وجهة أخرى أو لنسمها هي الأخري مشكلة أخرى .. وأظنها جديرة بالعناية والرعاية وهي ادارة المسرح الداخليه أو مهمة (الرجستير) فمها كان لنا نحن الممثلون من زلات فهى غير ظاهرة للجمهور ظهور اخطاء مدير المسرح (الرجسير) فان أتفه هنة بسيطة أو أقل اهمال يصدر من الريجسير لها أسواء النتائج على سمعه المسرح والفرقه واحترامها فى نظر المتفرج اذ أن مهنه مدير المسرح كمهنه ربان الباخرة الذى يسيرها كيف شاء حسب تعليمات المخرج فان لم ينفذ بدقه تلك التعليمات جرفها التيار وارتطمت بالصخور .. ولزيادة الايضاح أرى من المستحسن أن أرسم للقارىء صورة سريعه عن الواجب القاسي الدقيق الذى يثقل كاهل الريجستير . . فمن هو الريجستير (مدير المسرح الفنى) ؟

هو القائم بادارة المسرح الداخلية من مناظر وملابس وأدوات وأثاث واضاءة . . هو الذى يحرك شخصيات الرواية من خلف الستار فينبه الممثل الى لحظه ظهوره والكهربائى الى حركات الضوء فى أوقاتها . . وهو المسئول عن الكومبارس (أى الأشخاص التى تمثل الجماهير والشعب) وعن مواعيد رفع الستار وعن دقه وضع الأثاث حسب ارشادات المخرج الفنى . وهو الذى يقيد حركات الاخراج وله المرجع اذا ما أعيد اخراج الروايه مرة ثانيه . . وهو الذى يراقب عمال المسرح كالمختصين بالمناظر ونقل الفراش وترتيب الزهور ووضع الاستار على النوافذ الى آخره أى هو حياة المسرح وحركتها السريعه بمثابة القلب فى جسد الفرقه .. هو الكل فى الكل . .

الكتب والصحف والناس

بودلير . . . الشاعر المنهتك الذى يعتبره النقد مسيحياً تقياً ! — ماريفو المؤلف المسرحي الذي يزن بيض الذباب فى ميزان من نسيج العنكبوت ! — كتاب جديد عن هيتلر . . . المستشار الألماني يخطب أمام أكثر من خمسة عشر مليوناً — الأميرة الرومانية التى أصدرت كتابها الأول وهى فى الثامنة عشر من عمرها

بودلير

أشارت الصحف الفرنسية أخيرا الى رسالة الأديب الفرنسي الشاب المسيو اندريه فران التي ألفها عن حياة الشاعر العبقري شارل بودلير . ويبلغ مجموع صفحات هذه الرسالة الفريده نحو ستمائة صفحه من الحجم الكبير .

ومما تحسن الاشارة اليه هنا أنه فى نفس ذلك الوقت أعاد أحد كبار الناشرين طبع كتاب (زهور السوء) ديوان بودلير الوحيد والكتاب الذى أثار ضجة هائلة فى جميع الأوساط الأدبية الفرنسيه مدة سنتين طويلتين لما فيه من أفكار خطيره وفن رائع .

وشارل بودلير من اولئك الشعراء أصحاب الافكار الغريبة الذين يبغضون العالم ويعتبرونه ملوثاً ثم ينفردون فى غرفهم المغلقه حيث يتعاطون المخدرات ويكثرون من شرب الكحول القويه ويتركون لعاطفتهم البهيميه العنان . . .

والغريب أنه رغم كل مافعله شارل بودلير فى حياته من ادمانه تعاطى المورفين وشم الكوكايين فقد اعتبره وخصوصا فى السنين الاخيرة بعض كبار الادباء ... ملاكا طاهراً وكاتباً دينياً تقياً !

والحقيقة أن ذلك الشاعر الكبير كثيرا ما أظهر فى أشعاره الجميلة ثورة غريبة على حياته المبتذله وكأنه غير قادر على التغلب عليها رغم وثوقه من دناستها وتفكيره فى تطليقها .

أما موضوع الرسالة المذكوره آنفا فقد حاول صاحبها أن يبين لنا الشاعر بودلير كناقد أدبي وذكر آراءه الصائبه عن زملائه العديدين وكيف اعتنق المذهب الرومانتيكى عندما بلغ الرابعة والعشرين من عمره

وقد ألف الكتاب عدداً عظيما من الكتب عن حياة هذا الشاعر المسكين وأهمها ما كتبه بول بورجيه ودى رينيولد (بودلير شاعر مسيحى تقي) وفرنسوا بورشيه (حياة شارل بودلير المؤلمه) .

ومما كتبه الراهب المعروف والكاتب الكبير كالفيه تحت احدى صور بودلير الحزينه أن (زهور السوء) ظهرت على وجه مؤلفها . ! ?

المسارح الفرنسية

تعرض الآن على خشبة مسرح الكوميدى فرانسيز بنجاح عظيم رواية (الطيش المزدوج) وهى احدى مؤلفات الكاتب الفرنسى القدير بيير دى ماريفو .

وماريفو يعد من أشهر الكتاب الفرنسيين فى القرن الثامن عشر لما أدخله على التأليف المسرحى من تجديد حتى أنهم أطلقوا كلمة (ماريفوداج) وهى مشتقه من (ماريفو) على نوع خاص من المحادثه . وهى تلك المحادثه المملوءة تكلفا وعاطفه والتى شاع استعمالها فى القرن الثامن عشر .

ومما قاله فولتير عن أسلوب زميله الكاتب أنه (يزن بيض الذباب فى ميزان من نسيج العنكبوت) وقد أراد الشاعر الفرنسى بذلك أن يبين كيف يدقق ماريفو فى اختيار ألفاظه ويزنها بميزان دقيق قبل تسجيلها على صفحات كتابه .

ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن هذه الرواية (الطيش المزدوج) ربما أثارت غضب بعض رجال الحكومة الفرنسية كزميلتها السابقه (كوريولان) التى ألفها الشاعر الانجليزى الكبير شكسبير والتى أشرنا اليها فى عدد سابق .

والسبب فى هذا الغضب ... المنتظر ان ماريفو أشار فى روايته الى بعض الفضائح المالية التي حدثت أثناء ادارة المالى الكبير جان لو لميزانية المملكة الفرنسية والتى فقد فيها الكاتب الفرنسى جزء كبير من ماله الخاص .

ويجرنا الحديث عن المسرح الفرنسى الى ماسوف يحدث قريبا فى كازينو دى باري . فانهم يستعدون الآن لعرض رواية (الميزانتروب) لمؤلفها الكبير موليير .

ويقال أن اخراج الرواية المذكوره سوف

يكون على صورة جديدة اذ أنهم سيغيرون المناظر فى كل فصل وربما عرضوا بعض نمر الرقصه بين فصول الرواية القديمه .

وقد أثار ذلك الخبر ضجة كبيره فى جميع الدوائر الفنية وذهب عدد كبير من رجال الصحافة الفرنسيه الى مديرى كازينو دي باري مسيو سوريل وفرنا ليسألونهما عن مبلغ ذلك الخبر من الصحه .

حياة هيتلر الخاصة

ظهر حديثا فى برلين كتاب تحت عنوان (مع هيتلر فى الحكم) ألفه الصحافى الألمانى هر أوتو ديتريخ مدير القسم الصحفى بحزب النازى وتكلم المؤلف فى كتابه المذكور عن حياة هيتلر الخاصة كما أنه أشار الى جميع حركات المستشار الألماني عقب فشله فى التغلب على الماريشال هندنبرج رئيس الجمهورة الألمانية عام ١٩٣٢ .

ومما قاله الهر اوتو أن هيتلر يتبع نظاماً عسكريا جافا ليساعده على اداء واجبه الشاق على أنه أحسن وجه ممكن . ولا يشرب المستشار الألمانى أي نوع من الكحول كما أنه لا يدخن ولا يأكل اللحوم . وغذاؤه يتكون عادة من قطعة كبيرة من الخبز مضاف اليها قليل من الزبد، وثلاثة بيضات على الأكثر . ولا يشرب الديكتاتور الشهير القهوه الا اذا كان على أهبة الركوب فى احدي الطائرات لتساعده على تحمل مشاق السفر .

ويقول الصحفى الالمانى فى كتابه المذكور أن الهرهيتلر زار جميع مدن ألمانيا خمس مرات، قبل توليته الحكم للقيام بالدعاية اللازمه لحزبه وقطع خمسون ألف كيلومترا فى طائرته الصغيره كما أنه قاد سيارته خمسة وعشرون ألف كيلومتر أخرى. وخطب أثناء هذه الرحلة الطويله أمام أكثر من خمسة عشر مليوناً

ومن الاعمال الكبيرة التي ابتدأ بها هيتلر حياته السياسية محاولاته العديده التي قام بها ليكسب رضاء كبار رجال الصناعة الالمان ونجح تماما فى مأموريته هذه عند ما خطب أمامهم فى احدى الاحتفالات السياسيه وتمكن بأسلوبه الرائع وبمنطقه القوى من اقناع جميع الحاضرين بوجوب تعاونهم معه لانقاذ المانيا من براثن معاهدة فرساى المجحفة بحقوقهم .

وأشار الكاتب الى قوة المستشار الالمانى الخطابيه وذكر أنه عند ابتداء الاجتماع كان جميع الحاضرين غير مطمئنين حتى أن أغلبهم رفض مصافحة الخطيب ولكن بعد أن تكلم هتلر دقائق معدودة ابتدأ رجال الصناعة يصفقون اليه باهتمام زائد كما أنهم صفقوا له فى مواقف عديدة .

محمد وصفي

٨ يوليو — حيـــاة الظلام

بقلم الناقد القصاص المخرج السينمائي الاستاذ احمد جلال

ماهى الا قصيدة من الشعر . . أو صورة فنية رائعة الألوان ، تمثل الرفعة والهبوط ، والحب والغدر ، والوفاء الساذج ، والاخلاص الساذج الجنونى ، وعبث الاقدار

كنت أقرأ سطورها فارى روح محمود كامل تتجلى فى كل كلمة من كلماتها ، وفى كل سطر من سطورها ، وتحوم حول كل معني ، تلك الروح المضطربة الثائرة ، الساخطة على ما فى الحياة من جور وقسوة

ان هذه القصة صيحة حاده ، وثورة عنيفه ، ثورة النفس التى تمقت ما فى الدنيا من شرور ومظالم ومع ذلك فهي متعلقة بالدنيا تعلق الحقود بما يحقد عليه

ولكنى أساءل نفسى مالي أرى محمود كامل متشاءما ، يضحك وفى ضحكاته رنين البكاء ، ويبتسم وبين ثناياه مرارة الأسى

فهل ذلك لأنه وهو الشاب الذى يرفل فى برد الشباب يخفى بين جوانحه الاما دفينه واحزانا عميقه لايعرفها الا من كانت روحه أكبر من جسده ومن كانت نفسه تتطلع الى آفاق بعيدة ومثل عليا ؟؟..

لقد جعل من أشخاص قصته أبطالا يسمو بهم الى المثل الأعلى ثم يهوى بهم الي الحضيض ويحطمهم بقسوة الساخط المتمرد

زهيرة تلك المرأة المبهمة التي نراها فى فنادق القاهرة الكبيرى وصالوناتها الفخمه . لقد جعل منها مثال الوفاء والتضحية واليأس ثم هوى بها هاوية الدمار !

وسوزى تلك المرأة التى تعيش بروحها فى جو غير الذى تعيش فيه بجسدها ، لقد جعل منها مثلا أعلى للشفقة والانسانية والشرف الروحي.. ومع ذلك فانه لم ينصفها فى حبها !

وأخيرا ذلك الشاعر التي كانت حياته القصيرة أشبه بالخيالات المخيفة التى تتراءى للمحموم عندما يستولى عليه بحران الحمى والتي كانت أيام انتقاله من عهد الدراسة الى عهد الحياة الحرة أياما قصيرة عصبية قضاها كالحالم أو السكران أو المحموم تتنازعه الميول والعواطف وتتفجر بين جوانبه الشهوات فيترفع ويستهتر ، ويحب ويسعد ، ثم يهوى من حالق ويتحطم شر محطم ، كنجم برق سريعا ثم أفل سريعا فما سر شقائه ؟ .

وماله عجز عن اجتياز هذه المرحلة الخطرة من سن الشباب فهوى وتحطم ؟

هذا ماوفق محمود كامل فى شرحه بين ثنايا قصته شرحا دقيقا يمر بك بين الضحك والبكاء واللذة والألم

ذلك أن الشاعر ذو روح متمردة ثائره . فهو لايرضي بشيء ، بل يجد اللذة فى الألم ، ويبحث عن العذاب فى النعيم

فهو عاشق لا يرضيه العشق ، وعظيم لاترضيه العظمه ، وهو نفسية غريبة غامضة تحاول أن تخلق الجو الذي يرضيها لتعيش فيه سعيده

ولكن هل ذلك فى استطاعة مخلوق ؟

لقد تلاشى علوى الشاعر المنكود الحظ وكان ينبغي له أن يتلاشى ولكنه مازال موجودا فى الدنيا . في كل مكان ، فى كل جيل ، ومازالت تلك المؤثرات التى افترست روحه وافنت جسده تفتك بعلويين آخرين يتجددون فى كل يوم . .

وزهيره لقد ماتت وكان لا بدلها أن تموت ولكنها موجودة فى كل مكان . . . تراها فى الدور الكبيرة ، والفنادق العظيمه ، والمراقص والملاهى

وسوزي تلك المرأة السامية الروح الرقيقة الاحساس. لقد اختفت. ولكنها حية موجودة فى كل مكان .. بين الأزقة المظلمه ، والحانات الضئيلة الأنوار الكريهة الروائح

ان حياة الظلام قصة الانسانية المعذبة ، والنفوس المتمردة ، والقضاء الساخر

ويكفى أن تتلفت حولك فترى علوى الشاعر وزهيرة المرأة الغامضة وسوزي المرأة المستسلمة للاقدار تراهم فى كل مكان وتعرفهم تماما بعد أن أجاد محمود كامل وصفهم . . . وما كانت الانسانية لتخلو منهم يوما ما

أليست الانسانية فى حاجة لضحايا فى كل يوم ؟؟ . .

ظهرت النسخة الشعبية من كتاب ٨ يوليو

تلبية لنـــــــــــداء

حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل

مصطفى النحاس باشـــــــا

واحتذاء لمثاله الكريم قرر صاحب سيرك كارل هاجنبك الخواجه لورنز هاجنبك ان يخصص ثلث ايراد حفلة يوم الثلاثاء الموافق
٢٠ مارس الجاري في سبيل اسعاف المنكوبين فى حريق

محـــــــلة زياد

وبهذه المناسبة سيعرض بروجرام خاص حافل بكثير من الالعاب المدهشة
وسيسلم الخواجه هاجنبك الى دولة الرئيس الجليل ما ينتج من هذه الحفلة
ظهر يوم الاربعاء فى بيت الأمة

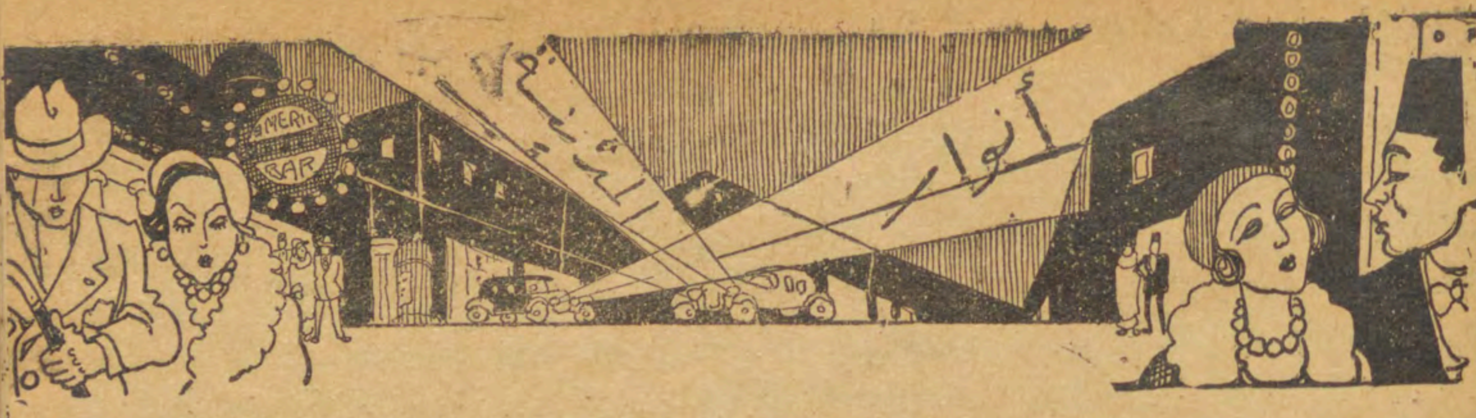
اذهبوا جميـــــــعا إلي

سيرك

كارل هاجنبك

بجزيرة بدران بعد كوبري شبرا تماما

لتساهموا في هذا العمل الخيرى



غادة الكاميليا

أقامت السيدة روزاليوسف في مساء يومى ١٦ و١٧ مارس الجارى الحفلتين اللتين سبق أن أعلنت عنهما ومثلث فيهما درامة (غادة الكاميليا) المترجمة عن دوما الابن وخصصت ايرادهما لاعانة منكوبى محلة زياد

ومما يدعو الى الفخر حقا أن النجاح الذى اصابته الحفلتان كان نجاحا كاملا لم تشهده المسارح المصرية منذ عهد بعيد فقد امتلأت كل مقاصير والواج ومقاعد مسرح حديقة الازبكيه في الحفلتين .. وقوبلت روز مقابلة حماسية حارة .. وادت دوو العاشقة المسلولة مرجريت جوتيه بتوفيق تام . اعاد الي ذاكرة هواة المسرح ذكرى الايام التي كانت فيها قدم روز اثيت الاقدام الرقيقة اللينة على الخشبه

وقد تبرعت الممثلات اللواتي اشتركن فى التمثيل ببيع بعض الزهور وزجاجات الروائح العطرية .. وكان من حظ زينب صدقي انها دخلت الي مقصورة صاحب الدولة مصطفي النحاس باشا . . ومد الزعيم الديموقراطى يده الى جيبه ليخرج ورقه بنكنوت من فئه الجنيه ولمحت زينب الورقه رغم أنها لم تكن اذ ذاك تضع على عينيها نظارات الوجاهه" ... وقصر النظر . . وعندئذ اسرعت فقالت له وهى تهز شعرها الذهبي الوهاج !

— لا والنبي ياباشا .. أنا اللي لازم ادفع لك

وفهم النحاس باشا ما كانت ترمى اليه فاجابها بسرعه

— تدفعيلى ازاي ..؟ انا كنت حادفع لك جنيه واحد ولكن دلوقت بأه خدى اثنين جنيه مادام قلتي كده !

وكما فعلت زينب مع دولة النحاس باشا فعلت مع زملائه الذين كانوا فى المقصورة كما أنها استفردت الليلة الثانيه بالدكتور محجوب ثابت وافرغت مافى جيبه من القروش والملاليم والفول السوداني

باقة ورد

وقد لاحظ البعض فى الليلة الثانيه لتمثيل (غادة الكاميليا) ان باقه" فخمه قيمه من الورد قدمت الى السيدة روزاليوسف (مع عبارات التقدير والاعجاب الى الفنانه الكبيرة). وبحث هواة الفضول عن مهدى الباقة التى ظلت بين كواليس المسرح طول الفصول الثلاثة الاولى تنتظر عرضها على الجمهور فعلموا انها مهداه من السيدة بديعه مصابني !

ورأى بديعه مصابني في التمثيل الجدى



زينب صدقي

معروف ولذا كان اهداؤها لتلك الباقة م للدهشة ولكن الخاصة فى الوسط المسر يعلمون سرا هداء تلك الباقه !

حقيقة التبرع

وبهذه المناسبه نذكر اننا كنا قد نشرنا العدد الماضى خبرا عن مبلغ خمسين جنيها ذكر أن السيده بديعه مصابنى تبرعت به الي اسـ أحد موظفي المصالح بالجيزة ولكنا علمنا عد ذلك ان التبرع لم يكن لذلك الموظف و عن طريقة "مديريه" الجيزة وانما كان لجـ أخري

فيلم خالتى أم ابراهيم

يذكر القراء أن زميلتنا مجلة « الفكاهه قد دأبت منذ مدة طويلة على نشر مقالا أسبوعيه فكاهيه بعنوان (حديث خالتى ابراهيم» وقد اثارت اعجاب الكثيرين القراء والقارئات . ولكن القليلين منهم الذين يعلمون أن كاتب تلك المقالات الزميل الاستاذ احمد جلال الذي كان محر فى دار البلاد لمدة قريبه ثم تركها ليشتر في اصدار مجلة (الباشكاتب) .. وقد اتص بنا اخيرا أنه يعتزم اخراج فيلم" سينمى أم ابراهيم .. !

عزيز عيد والاتحاد

ولا يزال المخرج" عزيز عيد يشغل با الناس بمناوراته القزمه .. دون أن يخفي الفـ شيئا منها ! واحس المخرج النحس ان وزار المعارف لم تعبأ بامر الاتحاد الذى اسسه احد مقاهى شارع الباب البحرى لحديقة

زبكيه وجمع فيه طائفة من ممثلي وممثلات اقصات روض الفرج وزبائن ارصفة عماد ين ثم اطلق عليه اسم (اتحاد ممثلي الكوميدى) ذا طلب من الاستاذ زكى طليمات أن يسط له فى الانضمام الى اتحاد الممثلين الذى أسه الاستاذ جورج ابيض ... واشترط لك عدة شروط منها ضم الممثله الناشئه زيزى لمان .. التى تستوحي الفن الآن من صلعة سرح القديم !

وتقدم اقتراح الانضمام الى مجلس ادارة اتحاد فقرر باجماع الآراء

قرر ماذا ؟

قرر رفض طلب الانضمام !

ه فصل

استأجرت احدى المدارس فى يوم الخميس ضي الحفلة النهارية بمسرح الماجستيك لكى يها لحسابها

وقامت فرقه بربرى مصر الوحيد كعادتها رض عينه من الفن الذي لايزال على الكسار سود وجهه كما سوده منذ عشرات السنين !

وانتهت القصة واحس جمهور الطلبه الذي حتشد في الصالة أن تلك العينة من الفن الاسود تشيع فيهم رغبة فنية ولحظ على الكسار أن وعد السواريه قد اقترب فامر بالغاء (بروجرام) يوزيكهول الذى اعتادت الفرقه أن تقدمه ع سيقان راقصات آخر الزمن

وصاح الطلبة ملحين فى طلب اكمال بروجرام . . . واشتد الضجيج . . . . وهم صرخون (لسه فصل... لسه فصل !) وقام عضهم يخطب فى انهم لم يحضروا الا لمشاهدة النمر لافرنجية ... التى اعلنت عنها الفرقة .. وتدخل لبوليس فى الامر حتى انصرف الجمهور صاخب !

تصرف سيء

وفى هذا الوقت العصيب الذي يمر فيه رجال الاتحاد .. نراهم يعمدون الى نظم لا تؤدى إلى النجاح الذي رجوه لهم كل من يهمه شأن المسرح المصرى المريض.. ولا يتصرفون التصرف المحمود الذى يقوم عادة على تبادل الآراء والعمل بالرأي الصائب الذي يقود الى مصلحتهم العامة... ثم هم يترددون ويلغون اليوم ما قرروه بالأمس ..

كل ذلك يجعلنا نخشى .. وننتظر يوم الافتتاح القريب فمثلا .. كان مجلس الادارة قد قرر أن يسمح بأجازة لزوزو حمدى الحكيم واستفان روستى وبشاره واكيم .. لمدة شهرين حتي ينتهى عملهم بفرقة الريحانى ..

ولكن حدث بعد هذا القرار بأيام .. أن وصل إلى زوزو الحكيم وزميليها خطابا بالفصل النهائى دون سابق انذار .. ويسوؤنا أن تسود هذه الروح بين رجال الاتحاد

***

علية فوزى

وأخيرا ألقى المطاف بالسيده عليه فوزي بريمادونة مسرح حديقة الأزبكية سابقا إلى اتحاد الممثلين .. واصبحت بطلة الأوبرا سابقا عضوة فى اتحاد الدراما والتراجيديا



الراقصه بيبا

ووجدت عليه أن عهد العز والنغنغة .. أيام كانت تعمل على مسرح واحد مع زكى عكاشه قدولى .. ولم يعد الجميع يقدرونها كممثلة أوبرا لها مكانتها وحتى فى توزيع الأسهم نالت عصعوصة الفن روحيه خالد نصيبا أكبر منها

ورضيت عليه فوزى بحكم الزمان وتحكم زملائها الممثلين من أحمد علام ونازل .. الى توفيق صادق .. كل ذلك فى سبيل الحياة وشيء خير من لا شيء ..

وحدث اخيرا أن قررت ادارة الاتحاد تمثيل رواية مجنون ليلى فى العيد .. وأسندت دورا غنائيا إلى عليه فوزي

وبلعت المطربة ريقها .. وتقدمت فى خجل وتردد تطلب ٥٠ قرشا تدفعها إلى سيد فوزي ليلقنها الحان الرواية

ولكن ذلك لم يعجبهم .. وتطوع عمر وصفي بالكلام وصرخ فيها

— ايه ده ياست عليه . . . احنا كمان حنصرف عليكي ..

وقامت معركة هائلة بينها وبين .. وعضو مجلس الادارة المتطوع ..

وبقيت عليه فوزى عند رأيها بأنها برضه عاوزه خمسين قرش

***

النحس الفنى

لست أدري هل عزيز عيد كان نحسا على فن التمثيل .. أم أن التمثيل هو النحس على كل شيء .. وان كل من يمت اليه بصلة تظل علاقته بالنحس .. دائما .. على أحسن ما يرام ..

وآخر أخبار النحس الفني .. مصيبة القهوة الجديدة التى احتلها الممثلون بدلا من قهوة الفن المرحومة فاحتلها النحس معهم

ولم تفلس القهوة — وهو أمر يسر له زبائنها من الفنانين إذ ما تزال أمامهم عدة فرص لمناكفة الجرسون والزوغان منه — ولكن أتاها النحس عن طريق أحد اللصوص فنقب السقف وسطا على درج النقود وعلى

ماكينة اللعب الأمريكية التى تبلع كل يوم عشرات القروش من الزبائن

واكتشف صاحب القهوة الحكاية صباح الثلاثاء الماضي .. وكانت مصيبة وبكاء علي فلوس الخواجات اللي راحت بلاش

وانتهى الامر الى النيابة .. ولكن المجرم.. أو رسول النحس ما زال مجهولا

فتحيه وبيبا

منذ بدأت فتحيه محمود تعمل مع الراقصة فاطمه عز الدين الشهيرة ببيبا فى صالة الأخيرة بالاسكندرية .. وكل زميلاتها الراقصات يتحدثن في حسد عن الصداقة الغريبة التى نشأت بينهما ..

ويظهر أن مفعول الحسد كان سريعا فاختلفت الزميلتان معا للمرة الاولي !

ولفتحيه محمود أخ يتقن مستلزمات الخناق .. وكل مايجب أن يعرفه جدعان وفتوات حوارى اسكندريه ..

وقامت معركة أثر الخلاف الذى قام بين فتحيه وبيبا . . ووجد الأخ الفرصة سانحه لاظهار عبقريته فى الضرب بالكراسي وتحطيم الموائد . . .

وفى اليوم التالى امتنعت فتحيه عن العمل وبقيت فى البنسيون فى انتظار أولاد الحلال الذين سوف يتم قريبا على يديهم الصلح

انذار

ولسبب طرأ علي أخلاق البربرى الوحيد .. انقلب الى شخص غريب الاطوار يعامل الجميع بخشونه حتى العمال والميكانست . .

ونوادره فى ذلك كثيره ... تفوق بمراحل النكات التي يلقيها كل يوم علي المسرح . . . فيضحك لها الجمهور اعجابا أو بالعكس.!

وصدر الامر — أمر البربرى — بفصل حسن السعدني الذى ظل يعمل تسعة أعوام طويلة كميكانست فى الفرقه . . وخرج السعدنى ولم يستطع أن يحصل على المتأخر من المرتبات والمكافأه

ولكن موظف البربري المفصول لم يسكت على ذلك وأرسل فى اليوم التالى انذارا للكسار يطالبه فيه بمبلغ ١٨٣ قرشا قيمة المتأخر له

وأعقبه بعد ذلك بانذار آخر يدعو فيه علي الكسار للوقوف معه أمام القضاء لانصافه ومكافأته علي الاقل بشهر عن كل سنه

وكان البربرى وقت وصول الخطاب اليه — علي عادة زملائه فى اللون — يشرب الشاى.. وما قرأ له أقرب الجالسين اليه الانذار حتي ابتسم وقال له على الفور

— وايه يعنى ... وهو دا أول واحد .. والا آخر واحد ؟

* * *

محاوله

وأخذت السيدة منيره المهديه تبحث عن مسرح تستكمل فيه الموسم .. لتذكرها وزارة المعارف وهى تقوم بتوزيع قروش الاعانة . . ولكن لسوء الحظ لم تعثر نوره — كما كان يناديها شباب القرن الماضي ! — على مسرح خال وأخيرا عرجت الي البسفور واتفقت معه لتحيي على مسرحه حفلات عيد الأضحى .



على الكسار

وتنوى السيدة منيرة المهدية أن تكو ...ات العيد كتجربة فان نجحت استمر فى العمل والا فسوف تتركه كما تركته زميلا لها من قبل . .

صالة البلفي

حيث فرقه المطربة الآنسة سهام ال تعمل فى صالة البلفي بمحطه الرمل حفلة شائ بدمنهور يوم ١٢ الجاري لقت نجاحا كبيرا

— وصلت محادثه تليفونية الى حكمت فهم من الأسكندرية مساء يوم الأربعاء الماض ظلت تبكى بعدها ساعتين فقط !

— انفصلت الراقصة امتثال فوزى ع صالة بديعه

— سيخرج الأستاذ نجيب الريحا روايته الجديدة الثانية بعد عيد الأضحى مباشر

— مثلت فرقة الكسار من يوم السب الماضي رواية (حلاق بومباى) . وهى احدى الروايات القديمة التي غير اسمها لتكون جديده

فتح جديد فى عالم المسرح فى عهد وزارة المعارف

اكبر فرقة مصرية

فرقة اتحاد الممثلين

اكبر فرقة مصرية

المشمول برعاية وزارة المعارف العمومية والمكونة من جميع العناصر البارزة فى المسرح المصرى

بشارع عماد الدين

مسرح الهمبرا

بجوار سينما امبير سابقا

تفتتح موسمها التمثيلى الاول فى مساء الخميس ٢٢ مارس الساعة ٨٫٤٥ مساء

حيث تقدم أولى رواياتها الجديدة وهى احدى الروايات النموذجية التى ترجمتها الوزارة تأليف فيكتور هوجو تعريب خليل بك مطران

هرنانى

يشرف على اخراج روايات الاتحاد

الاستاذ زكى طليمات

افراد فرقة الاتحاد حسب الحروف الابجدية

احمد علام | جورج ابيض | حسين رياض | زكى رستم | عباس فارس

عبد العزيز خليل | عمر وصفى | منسى فهمى

دولت ابيض | زينب صدقي | عزيزه امير | فردوس حسن

حسن البارودى . عبد العزيز احمد . عبد المجيد شكرى . فتوح نشاطى . فؤاد شفيق . محمد يوسف . محمود رضا . روحيه خالد .

مرينا ابراهيم . ابراهيم الجزار . توفيق صادق . عبد الحميد حمدى . على رشدى . فؤاد فهيم . محمود المليجى .

استر شطاح . رفيعة الشال . عليه فوزى

اضاءة حديثة . اوركستر خاص . الملابس والمناظر من الاوبرا الملكية

العالم كما يسير



نذشر فى هذا الباب ما يتسق مع روح « الجامعة » من الأخبار والاتجاهات السياسية فى أمم العالم المختلفة وسوف نعنى عناية خاصة بأن نختار هنا أرشق الصور الكاريكاتورية التى تعبر بها أهم صحف العالم السياسية عن وجهة نظرها فى المسائل السياسية الهامة

مقتل المستشار برنس

وهذه الجريمة أيضاً ليست الا احدى ذيول فضيحة فرنسا الكبرى التي خلقها برنس المحتال الجرىء الكسندر ستافسكى . والمسيو المذكور هو أحد كبار مستشارى المحاكم الفرنسية المختصين بالمسائل المالية واحد الذين عينوا أخيراً للتحقيق في الفضيحة المالية الكبرى

ولما انتشر خبر تعيين المستشار برنس فى لجنة التحقيق المذكورة أسرع رجال الصحافة اليه ليسألونه عن رأيه فى القضية الكبيرة عما قرر أن يقوله . فأجابهم المسيو برنس بأنه وصلته أخبار خطيرة عن بعض أعوان ستافسكي وأنه سوف يصرح في ساحة المحكمة بكل ما اتصل به غير ناظراً الى أسماء المتهمين الكبيره أو مراكزهم السامية .

وبعد ذلك التصريح بأيام قليلة وجدت جثة المستشار المسكين مقيدة الأيدى والأرجل على قضبان السكة الحديدية الموصلة بين باريس وديجون وقد مزقتها عجلات القطار تمزيقا شنيعاً . . ووصل في نفس اليوم الى أغلب الصحف الفرنسية تهديد كتابى ويقول فيه صاحبه أنه سوف يعمل المستحيل حتى يقفل التحقيق فى فضيحة ستافسكى

والغريب أن ذلك التهديد وجد اذانا صاغية اذ أنه لما ذهب مندوبو الصحف الي باقى المستشارين وطلبوا منهم أن يدلوا اليهم بمعلوماتهم عن المحتال الجرىء وأعوانه الخطيرين رفضوا بتاتا رغم الحاح رجال الصحافة الشديد ووعدهم بعدم ذكر الأسماء .

وما دمنا قد ذكرنا أحد ذيول هذه الفضيحة فمن المستحسن أن نشير الى آخر ما وصل اليه التحقيق فيها . ويحاول المحققون التعرف الى اعوان ستافسكى من بين الأسماء الموجودة فى (كعوب) دفاتر الشيكات التي كان يحملها المحتال الكبير والتي أعطاها الى سكرتيره المسيو رومانينو .

ويقال أن المسيو رومانينو هذا حاول مرارا بيع هذه الكعوب الي الجرائد أو الي كبار رجال السياسة الذين يهمهم نشرها ولكنه كان يطلب ثمنا باهظا لها ولذلك رفض الجميع شراءها !

ولما عرف حديثا ان المسيو رومانينو قرر تقديم هذه الكعوب الى المحكمة حاول بعض الكبراء الاتصال به ليقنعوه بعدم اظهارها ولكنه كان دائما يرفض اقتراحاتهم قائلا أنه مصمم على الدفاع عن ذكرى سيده المسيو الكسندر ستافسكى وأن اظهار هذه الشيكات أكبر سلاح يساعده على الوصول الى مأربة . السامى

وعندما ذهب رجال البوليس لينفذوا القبض على زوجة ستافسكى صرخت فى وجههم قائله .

— لقد قتلتم زوجي فماذا تريدون ؟

ويذكر القراء أننا أشرنا فى حينه الي كيفية القبض على المحتال الجرىء كما بينا أنه من المرجح انه لم ينتحر كما قيل بل أن رجال البوليس هم الذين قتلوه رغبة منهم في اسدال ستار كثيف على بعض الشخصيات العظيمة التي اشتركت مع المسيو الكسندر ستافسكي في أعماله المجرمة وخشيت عاقبة مساعدتها عقب افتضاح أمره

بين ايطاليا والنمسا والمجر

سافر الى روما فى أول هذا الأسبوع كل من الهردلفوس رئيس الوزارة النمساوية والجنرال جومبوس رئيس وزارة المجر ليتباحثا مع السنيور موسوليني بشأن معاهدة جديدة تستعد الدول الثلاثة فى التوقيع عليها .

ويذكر القراء اننا أشرنا فى حينه الي عدم اشتراك الدول الثلاثة فى التوقيع على المعاهدة الخاصة بالبلاد الواقعة على حدود جبال البلقان وقلنا أن السبب فى ذلك الرفض يعود الي رغبتها فى الانفراد بالتوقيع على معاهدة أخرى تماثلها الى حد ما .

والغرض الظاهر من هذه المباحثات هو انقاذ النمسا من براثن الحزب الألمانى الذى اوعز الى أعوانه العديدين بالقيام بثورة عامة

ويبذل الآن السنيور موسولينى جهداً كبيرا للاحتفاء بزياره الوزيرين الكبيرين كما

يطاليه عدة مآدب فخمة وحفلة تمثيلية
لحنقة فى دار الاوبرا بروما .

وتنظر حكومتها فى نساء انجلترا بعين
ارتياح الى هذه المباحثات وخصوصاً فرنسا
تنازلت عن جزء صغير من حقوقها رغبة
منا فى تسهيل نجاح اعمال المؤتمر حتي يمكنها
ارضاء على احدى رغبات الهر هيتلر العزيزة
وهى انضمام النمسا الى ألمانيا .

ومما تجب الاشارة اليه هنا الاشاعات القوية
فى تؤكد بأن ايطاليا أرسلت الي المجر اسلحة
جديدة وعلقت الصحافة الاوربية وخصوصا
صحافة البلدان التى وقعت على ميثاق البلقان
الاخير تعليقا شديدا على هذا العمل ورفضت
تصديق التكذيب الرسمى الذى أصدرته
الحكومة الايطالية بشأن هذه الاشاعة الخطيرة

ويؤخذ من الانباء الواردة من النمسا أن
حكومتها قررت نهائيا منع دخول الجرائد
والمجلات الالمانية اليها ولكنها استثنت من
هذا المنع المجلات التي لا علاقة لها بالسياسة
كالرياضية والفنية والعلمية .

أزمة الوزارة البريطانية

منذ أول الموسم السياسى الحالي ابتدأ
الضعف يدب فى جميع أحزاب الوزارة البريطانية
الحالية التي استمر المستر رمساى مكدونالد
رئيساً لها مدة أربعة أعوام متوالية .

وقد ظهر هذا الضعف فى الاسبوع الاخير
بشكل خطير جعل المستر ماكدونالد يفكر جديا
فى ادخال تعديل جديد على أعضاء وزارته اذ
ان عدد النواب الذين كانوا دائما يؤيدونه كان
مائة نائب سقط هذا العدد مرة واحده الى
ثلاثين وخمسون فقط عقب قرار مجلس الوزراء
الخاص باعانات ابناء العاطلين .

ومع أن هناك عددا محترما من كبار رجال
المحافظين يرى أن ابعاد المستر رمساى مكدونالد
نفسه عن الحكم هو الوسيلة الوحيدة لانقاذ
الوزراء الحالية فانه أصبح الآن من المحقق
تقديم استقالة السير جون سيمون وزير الخارجية
كخطوة أدل في التعديل المنتظر

في الاستقالة الى الحملة القوية التى تقودها ضده
جريدة (التيمس) كما أن مجلس اللوردات
اعترض على سياسة وزارة الخارجية وعمل
باقتراح الجريدة المشار اليها آنفا فعين اللورد
ستانهوب وكيلا لوزارة المذكوره

وحدث فى احدى الرحلات السياسية التى
قام بها وزير الخارجية البريطانية انه خطب فى
جلاسكو وبدلا من أن يذكر اعماله في جنيف
وما وصل اليه مؤتمر نزع السلاح .. تحدث
السير جون سيمون عن الديكتاتورية وفوائدها
فى السياسة الداخليه

وفى صباح اليوم الثانى ظهرت جريدة
(التيمس) وفيها تعليق طويل على خطاب
وزير الخارجية ثم لمحت الى وجوب تعيين
السير جون سيمون وزير للداخلية . . مادام
هو مهتم بهذه السياسة

ويقال أن السير جون سيمون احتج لدى
رئيس الوزارة البريطانية طبعا . ولكن المستر
المستر مكدونالد لم يجيبه الى احتجاجه لأن
حملة (التيمس) كما يشاع .. موعز بها رأسا
من (دونتج ستريت) نفسه والمنتظر بعد كل
ذلك أن انتهاء الاجازات الخاصة بعيد الفصح

وهناك اشاعات قوية تقول أن السير جون
سيمون سوف يحل مكان اللورد سانكي رئيس
مجلس اللوردات الحالي الذى قرر نهائيا الابتعاد
عن الاعمال السياسية لتقدمه فى السن

أما الذى سوف يخلف وزير الخارجية بعد
استقالته القريبة فلم يعرف بعد . والمرشحون
الآن لهذا المنصب السامى هم ثلاثة المستر
انطونى ادن وكيل وزارة الخارجية السابق
واللورد هاليشمان وزير الحربية الحالى واللورد
هاليفاكس الذى كان يدعي اللورد ارون
منذ شهرين تقريبا قبيل وفاة والده . واللورد
هاليفاكس هو وزير المعارف بالوزارة الحالية
والامل فى نجاحه ضعيف لأن سياسته حيال
المهاتما غاندى عندما كان مندوبا لجلالة ملك
بريطانيا في الهند لم ترق فى أعين اغلب مواطنيه

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان بعض كبار
رجال السياسة يري وجوب انشاء وزارة
جديده للدعايه اسوة بالوزارة التى انشأها الهر
هتلر والتي يرأسها الوزير جورنج مساعد

المركيزة دي برنفيل .. القديسة السفاكة

ترتكب أفظع الجرائم وتتخاطف الجماهير اشلاء جثتها تتبرك بها !

اقتنع السيد دوبراى بوجهة نظر ابنته مارى مركيزه برنفيل إحدى مقاطعات فرنسا ابان الثورة الفرنسيه بأنه لابد من الذهاب معها إلى المقاطعة حيث تتولى رعايته والسهر على خدمته لاعتلال صحته

لقد أخبرها زوجها المركيز بعد زواجها بمدة وجيزة أنها في حل من أن تبحث عن عشيق لأنه قد سئمها وبالتالي ليتفرغ هو لغرامياته في باريس فكانت الزوجة الوفية عند حسن ظن زوجها المركيز بها فما ابطأت فى البحث عن ذلك العشيق الذى وجدته فى شخص الضابط الشاب جودين دى سان كروا حيث لم تأنف من ان يظلها ووالدها سقف واحد اذ افردت لعشيقها جناحا خاصا فى قصر المركيز العظيم ازاء هذه الحالة الحرجة لم يجد الأب مناصا من أن يستعمل نفوذه في البلاط للتخلص من ذلك الضيف الثقيل الذى فرضته عليه ابنته إلي أن زج الضابط سانت كروا إلى سجن الباستيل .. !

إزاء هذه الفجيعه التي منيت بها المركيزه في عشيقها تولد فى نفسها الشر الى أبعد حدوده وصارت تستثقل ظل والدها وظلت تعمل جهدها لأخراج عشيقها من الباستيل الرهيب

وهناك فى ظلمات الباستيل تأصلت عرى الصداقة بين الضابط سانت كروا وبين الساحر الايطالى اكسيلى أشهر سحره ومشعوذى عصره ، ووجد اكسيلي فى سان كروا تلميذا لا يحتاج الى تكرار الدرس مرتين فكان من السهل تلقينه تركيب السموم على اختلاف انواعها توطئة لاستخدامها فى مآربه حال خروجه من السجن الذي تم على يدى عشيقته المركيزه وفى جلسة سرية قرر العشيقان أن السيد دوبراى



وأخبره عن تأثير سموم معينه

الاعدو لها وانه غني ولكن لازال فى عمره فسحة كبيرة وربما عاش كثيرا ولذا يجب ان يعجل بوفاته ..

وأصرت المركيزه على أن تعطي والدها طعامه في فراشه بيدها وكان هذا منتهي العناية منها بالنسبة لوالدها المريض ، ولكن كم كانت دهشة الجميع اذ أن هذه العناية لم تثمر ثمرتها المطلوبة ! إذا حس الوالد بآلام شديدة بعد أن تناول الحساء فى اليوم الرابع للنظام الذى وضعته له ابنته المحبوبة وبلغ من هلع ابنته عليه أنها جرت بنفسها فى الشارع بحثا عن الطبيب الذي كان متغيبا عن البلدة فى تلك الساعة لسبب مجهول .. وفى اليوم التالى قرر

الطبيب أنه أصيب بعسر هضم بسيط ، ولـ[illegible] ولكن الأب لم يقتنع لهذه النتيجة وقرر الرجو[illegible] إلى باريس ليعرض نفسه على طبيبه الخا[illegible] ولكن بعد فوات الأوان اذ مات الوالد [illegible] اليوم السادس بعد أن اجتاز أزمات مرضية حادة حار فيها أمهر أطباء باريس .. وتلق[illegible] المركيزة العزاء باكية منتحبه على فقد والده[illegible] العزيز ..

واقترب المركيزة من الثروة ولكن حا[illegible] دون الوصول اليها باكملها وجود أخويها واخ[illegible] ثالثة ، وقررت المركيزة وعشيقها استخد[illegible] انجح الوسائل وأسرعها للقضاء على هذه العقبات فانشأ سانت كروا معملا خاصا لأجراء تجار[illegible] فى السموم التي نجح فيها الى حد بعيد

هناك في مستشفيات مقاطعة برنفيل وباريس هبطت المركيزه على المرضى كأنها ملاك الرح[illegible] تحمل لهم الهدايا والمأكولات اللذيذة من فواكه وحلوى وصار المرضى يترقبون اليو[illegible] الذى تحضر فيه اليهم لمواساتهم وللاستمتا[illegible] بحلو حديثها وهداياها .. ولكن كم كانت دهش[illegible] أطباء هذه المستشفيات عظيمة أذ تفشي مرض وبائى بين المرضي جعلهم فى حيرة لعدم امكان[illegible]

ليله . . . اذ أصيب المرضي بنوع من التسمم البطيء الذى يظهر فى شكل عدم قابلية المريض للحياة والتبرم بها ثم تقدم هذا المرض جميع المرضي بلا استثناء فأصيبوا جميعا بضعف عام فى قواهم العقليه ثم انتهت بهم هذه الحالة المريعة الى الوفاة فاستراحوا من آلامهم المبرحة ومحنتهم التي اجتازوها لا لذنب اقترفوه سوى أنهم قبلوا هدايا المركيزه الحسناء واستعذبوا حلو حديثها .. !

وكما بدأ هذا المرض الوبائى بسرعة عجيبة انتهى بنفس هذه السرعة وفى نفس تلك الظروف الغريبة التي اجتازها وساهمت المركيزه الحسناء بقسط وافر فى تخفيف ويلات المرضي المساكين ونجحت التجربة وتم للمركيزه ماارادت فقتل شقيقيها بنفس الطريقة على يد خادمها لاشوسية الذي استمالته المركيزة اليها لعلمها انه يكرههما فدس لهما هذا السم العجيب الذى لا يترك وراءه اثر البته .

لكن الأخت وهى العقبة الأخيرة كانت اكثر حذرا وأحسن حظا اذ الهمت أن أختها تريد بها سوءا ففرت من وجهها هاربة واختفت آثارها وبذا انتقلت الثروة الى المركيزة وتم لها الاستمتاع بها هى وعشيقها الضابط سان كروا . . !

وسرت دماء الجريمة فى عروق المركيزه فصار حب الجريمة ممتزجا بنفسها فلم تعد تهدأ ثائرة بارتكاب جريمة جديدة على هذا النمط اللذيذ الذى استمرأته .. وصار من السهل عليها ان تقتل كل شخص يثير اشمئزازها .. فقد داست الكونتس سبينللى على طرف ثوبها فى حفلة استقبال في البلاط الملكى بباريس فماتت فى ظروف عصيبة بعد أن تلقت دعوة للغداء على مائدة المركيزه التي قابلتها بمنتهى الحفاوة والأكرام اللائقين بمقام الكونتس ، وفي نفس الظروف ماتت البارونه فايمار بعد ان لبت مثل هذه الدعوة لأنها سكبت على ثوبها قليل من القهوة عن غير عمد .. وظلت هذه المركيزه تمرح في طريق الجريمة والكل يعتقد انها ملاك رحمة لرقتها ولطف حديثها ولشجونها واحزانها التي توالت عليها بفقد ابيها وأخويها وفرار اختها ولذا كانت موضع العطف من جميع الناس ..

ولكن .. سرعان ما تبدد هذا الوهم وأنكشف هذا الستار الخادع وبانت الحقيقة عارية مجردة وعرف ان ذلك الملاك لم يكن سوى شيطانا مريدا قد اشرب فى دمائه حب الجريمة .. اذ بينما سان كروا يشتغل فى معمله انكسر القناع الزجاجى الذى كان يلبسه على وجهه وقاية له من الغازات السامة التي ابي القدر إلا ان يموت بها ! واميط اللثام عن افظع جريمة تسمم ارتكبت ابان الثورة الفرنسية اذ راح ضحيتها حوالي المائة شخص ضحية ، وقبض على الخادم لاشوسيه الذي اعترف بكل شىء وكانت شهادته من اقوى الأدلة التي جعلت رأسه تهوى تحت سكين المقصلة ..

مات الضابط سانت كروا وكذلك اعدم الخادم لاشوسيه ولكن عنصر الجريمة الاساسى ورأسها المدبر اختفي اذ اتخذت المركيزه شكل امرأة قروية واجتازت الحدود الفرنسية الي بلجيكا مشيا على الأقدام .. وهناك فى لبيج التحقت بأحد الأديره كراهبة وكأني بها قد فكرت في التكفير عن ذنوبها .. ولكن الحظ لم يخدمها طويلا اذ رآها احد الشبان من وراء نافذة الدير وافتتن بجمالها وصار يتحدث عن غرامه بها الى كل من قابله الى ان حكى قصة غرامه على احد اخوانه الضباط الفرنسيين الذي عرفها من اوصافها وسرعان ما عرف فيها ضالته التي ظل ينشدها سنتين ..

ولكن كان من الصعب القبض عليها وهى داخل اسوار الدير ولذا يجب التحايل عليها لاخراجها منه لأمكان القبض عليها واعمل الضابط فكره الي ان اهتدى الى حل قد بدا فى نظره وجيها وكان عند حسن ظنه بنفسه اذ نجحت التجربة .. فقد جعل الحب يطرق قلب المركيزه الفاجرة من جديد وتم له ما اراد علي يد احد القساوسه الشبان الذى دعاها الى نزهة خارج المدينة مخالفا فى ذلك اصول دينه ولكن الغاية التى نشدها قد بررت الواسطة التى انتهجها .. وهناك في نوبة من هذيان الحب وكلماته المعسولة قبض عليها واقتيدت الى فرنسا حيث اعدمت ..

ولعل اعجب جزء فى حياتها هو المدة التى قضتها فى السجن .. اذ رغم علم الجميع انها مجرمة وقاتلة فقد اعتبروها كقديسة حتى بلغ التحمس باحد سجانيها انه رغب فى ان يشنق بدلا عنها لأنها ملاك يستحق الرحمة السماء لا الجحيم .. وماتت القاتلة الملاك التى بحثت عن الحب الى ان اعياها البحث واخيرا وجدته ولكن بالسوء ما وجدت اذ عثرت علي حبها في رجل استخدمها في مآربه الوحشية فأخرج منها كتلة من الجريمة تمشي علي قدمين .. ولعل اغرب ما فى قصة هذه المرأة الفاجرة انه بعد وفاتها تقدمت الجموع تتخاطف اشلاء جثتها وعظامها اعتقادا منهم انهم انما يحتفظون بقطع من جسد قديسة طاهرة لا قاتلة مجرمة .. !؟

وهكذا ماتت المركيزه دي برنفيل بعد ان كانت تجد فى القتل تسليتها وبعد ان قتلت ابيها واخويها صارت تقتل كل شخص يثير اشمئزازها ومع ذلك ماتت والجميع يعتقد انها ملاك يستحق التقديس . . !

ابراهيم سامى



قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وفرنسية وامريكية

ملكة البلجيك

من يوميات ليدى اكسفورد آند اسكويث

٤ مارس سنة ١٩٣٤

وصلتني اليوم برقية من بروكسل من جلالة الملكة اليزابث تشكرني فيها وتقول «أشكرك على مؤاساتك لى فى فجيعتي العظيمة» اليزابث .

وقد ملأني هذا الخطاب غبطة ومعرفة بديموقراطية جلالة الملكة وكرم أخلاقها .. وهو في الواقع شيء يعرفه الجميع عن كل افراد العائلة المالكة البلجيكية

فدون شك اعتقد ان جلالتها قد تسلمت مئات البرقيات من أناس لهم مكانة وأهمية أكثر مني .. وهذا غير آلاف من الرسائل.. ولكن مع ذلك فقد وجدت متسعا من وقتها الثمين لترسل إلى برقية خاصة ..

والحقيقة أن العائلات المالكة فى كل دول اوربا لو عمدوا إلى هذا النوع من الطيبة.. لارتاحت من عناء بحث أكثر من مشكلة سياسية

***

وفى اليوم التالى ذهبت لأشاهد العرض لأول للشريط الانجليزى (جاك آهوي) الذى مثله جاك هلبرت . وقد سرني جدا أن الرواية الكوميديه الانجليزية قد ارتقت الى هذه لدرجة .. ويتبع هذا دون شك رقي ذوق الجمهور .. فلا زلت أذكر الي اليوم كيف كان الجمهور يضحك بشدة ويستلقى على ظهره عند ما يرى رجلا سقط على وجهه وهو يمر فوق قشرة برتقالة مثلا . أو آخر جلس على قبعة زميله .. ولكنهم الآن أصبحت لا ترضيهم الا الكوميديا الراقيه . كهذه القصة مثلا التى أعجبت بها ؟

«سندى رسباتش»

***

مكتشفو القطب

ان المنطقة التى تقع شمال روسيا .. والتي تدخل فى المنطقة المتجمدة الشمالية .. تعد من أخطر المناطق التى يخشي المكتشفون ارتيادها

وقد حدث أخيرا بينما كانت احدي السفن تمخر هذه المناطق أن تجمد الماء حولها تكاثر حتي أنها لم تستطع أن تواصل رحلتها ..



اليزابث ملكة البلجيك

ومر اليوم الأول والثانى والجليد يترا حولها حتي خشي ركابها البالغ عددهم ١٠١ شخصا روسيا بينهم نساء وأطفال ..

وارتفعت السفينة قليلا عن مستوي الجليد وفى ليلة عاصفة دفعت الرياح الجليد نحوه حتي حطمتها تماما وقتل شخص واحد وبقي الباقون علي البحر المتجمد لا يجدون لهم مأوى يقيهم البرد القارس كلما أقبل الليل

وقد عرفت انا جيدا هذه المناطق لأ قضيت هناك تسع سنوات من عام ١٩٢٢ الى عام ١٩٣٢ .. وقد كنت اعمل فى صناعة الزوارق الخشبية الصغيرة وبمرور الوقت اعتدت احتمال الزوابع والضباب والبرودة الشديدة التى كانت تصل احيانا الي درجة ٦٠ تحت الصف

وكثيرا ماكنت اري عدة سفن تض طريقها فى هذه الانحاء فارشدها ومن التي اديت لها أكبر الخدمات الباخرة (باتشيم التي غرقت لسوء الحظ بعد ذلك فى الثلج

وفى هذه الأماكن المجهوله عند ما كنت أعمد الي زحافتي والي الكلاب التى كان تجرها وتقودها الي أماكن أخري مسكو

وسكان هذه الأماكن الذين يعدون ع الأصابع يروون عدة قصص عجيبة عن بعض المستكشفين الذين غامروا فى هذه الأنـ ومنهم أحد المستكشفين الكنديين الذين وص الي هذه الانحاء علي ظهر الباخرة (كارلك وعليها ٢٥ شخصا بين بحارة ومساعدين له

وقد غرقت هذه الباخرة فى الجليد رحلة ١٠٠٠ ميل ونجا الكابتن ر. بار

الذي صحب بيرى فى رحلة الى القطب
نيوز أف ذى ورلد

* * *

ر . س . شريف

يعتقد البعض أن ر . س . شريف كاتبا عبقريا نابغا .. ولكن هناك من يعدونه مؤلفا مسرحيا استطاع فى الأعوام الأخيرة أن يسد فراغا كبيرا فى المسرح الانكليزى

تماما كسومرست موجهام يعتقد أن ربح انسان أى ثروة عن طريق اليانصيب مأساة هائلة لا يحب أن يسر لها أي انسان

وقد يدهش البعض لهذا الرأي.. ولكن هذا الكاتب يقول أنه من الخطأ أن يصبح الرجل الفقير الذى اعتاد الحياة الرقيقة .. غنيا بين يوم وليلة

والعجيب في هذا الكاتب صراحته المدهشة وميله الى الحقائق فى كتابته .. ويحقد أشد الحقد على كل كاتب يعمد الى الجمل التي تثير الجمهور فى مسرحياته أو الذي يعمد الى الجمل السخافة التى يملها الجمهور .. والويل للمخرج الذي يحاول أن يظهر أى منظر غير طبيعى في إحدى رواياته .. فأنه يثور ويطلب منه بلهجة الأمر أن يعمد دائما الى الحقائق

ويقول البعض أنهم يخشون علي هذا المؤلف من الفشل .. لأن رواياته ولو انها تنال النجاح علي المسرح .. الا أنها لا تنال الاقبال المنتظر ككتاب مطبوع يعرض فى المكاتب فمثلا رواية (سعادة بادجر) فشلت كعمل تجارى ولكنها نالت كل النجاح كقصة مسرحية أقبل على مشاهدتها الجمهور ومن قصصه الأخرى البديعة (اللعبة الذهبية) التي كتبها عن طفل له لعبة ذهبية وعن غرام بين ابن ملك وفتاة جميلة وأضاف اليها موسيقي شومان فأصبحت مدهشة إلي حد بعيد . وقصة كهذه عرضت على المسرح لا يمكن أن تفشل من الناحية المادية اذا طبعت لتباع في الأسواق

ويعجب الكاتب لذوق الجمهور الغريب فى هذا النوع من القصص تافه في نظره

ويستطيع هو أن يكتب مثلها فى سهرة واحده .. يشرب خلالها فنجان قهوه واحد ..
امبير نيوز

عصابات لندن

حدث عقب حفلة راقصة في شارع النجتن بمدينة جلاسجو أن قام شجار هائل بين بعض عصابات اللصوص وقتل في هذه المعركة رجل واحد وأصيب خمس رجال باصابات خطرة والحكاية كما حققت بعد ذلك أنه هناك منافسة عظيمة بين عصابتين من عصابات اللصوص وأدت هذه المنافسة إلى هذا الشجار.. وكان للمرأة أكبر نصيب فيه .. حتى أغمى في النهاية على سيدتين ونقلتا الي المستشفي ..

والرجل المقتول يدعى جيمس دلزبيل وعمره ٣٥ عاما وقد أصيب بجرح كبير فى حلقه..

والذي استطاعوا معرفته بعد التحقيق أن هاج ماكنزى وهو أحد المجروحين في المعركة كان واقفا في الطريق يحرس المنزل فهجم عليه أفراد العصابة الأخرى .. ودارت المعركة وحضر رجال البوليس ونقلوا المجروحين الي المستشفى وتمكنوا من القبض فى النهاية على تسع رجال من افراد العصابتين وقد قال مدير صالة الرقص في حديث معه أنه كان جالسا في حجرته فسمع ضجيجا .. فخرج على الفور وخلفه بعض الخدم فرأى منظرا غريبا يصفه بقوله ..

— لقد كان الرجال والنساء يتشاجرون مع النساء بعنف وقوة كما كن يصرخن ويحاولن أن يفلتن من هؤلاء الرجال .. وفجأة رأيت دلزبيل يسقط على الأرض ويده على رقبته .. فاندفعت بعد ذلك الى الشارع وأوقفت عربة تبيع الالبان وحملنا دلزبيل المسكين الي أقرب مستشفي .. وعند ما عدت الي صالة الرقص .. وجدت كل من فيها قد خرج .. كما رأيت المقاعد قد حطمت والمرايا والنوافذ الزجاجية قد هشمت تماما

سندي كرونيكل

* * *

مرض النوم

بينما كان المارة في أحد شوارع فرانكفورت يسيرون فى طريقهم كل الى عمله فى الصباح المبكر جدا .. لمحوا فى اعلى احدى العمارات العالية أحد العمال يسير على حافة منزل مرتفع دون أن يهتز أو يسقط .. وقبل أن يستفيقوا من دهشتهم عرفوا أنه يسير وهو نائم ..

وقبل أن تمر دقائق اخرى حضر رجال المطافىء وارتقي احدهم اعلى سلم لديهم وحمل الرجل ونزل به الى الطريق ..

والمدهش أنه عند ما حاول أن يحذره وجده ما نزال نائما وعند ما أفاق من نومه لم يصدق بأنه كان يسير في أعلى المنزل .. وظن انهم يسخرون منه ؟

افرى بودى

كاكتشاف تاريخى عظيم ..

يقوم عالم الآثار المشهور (سوبو فامى) الآن بأبحاث كبيرة فى جزيرة كريد .. وقد وفق أخيراً الى العثور على آثار ثمينة كانت مدفونة تحت الأرض ولم تمسها يد انسان من آلاف السنين .. ويؤكد أحدمساعديه ويدعى (سام سلادين) أنهم عثروا علي بعض صفحات من كتاب قديم مكتوب باللغة البيزنطية .. سيكون له أهمية كبيرة جداً وسيقلب معتقدات الكثيرين من رجال التاريخ رأساً علي عقب.. وينتظر الكثيرون الآن نتيجة هذا البحث بشغف زائد ..

(امريكان كدبنج)

حريق يدوم ستة أشهر

شبت النار فى معمل فى بيلغاريا بالولايات المتحدة .. فبادر اليها رجال المطافىء وحسبوا أن الأمر عاد .. فكافحوا النيران بادىء ذى بدء وهم يأملون انتهاءها بعد ساعات . ولكن مر يوم بأكمله دون جدوى .. وتلاه ثان وثالث .. وهكذا حتى مر استغراق الحريق ما يقرب من ستة اشهر وهو يلتهم الحديد فى بطء حتي صهره وصار كالحمم .. ويقولون أن رطوبة المعدن ساعدت علي سريان النارفى بطء وأخيراً اخمدت بعد ان أتت عليه

بيرسنز

نتيجة مسابقة الجمال

هل نستطيع أن نجد فتــــــــاة تشبه ميرل أوبرن

منــذ أكثر من شهرين أعلنا عن مسابقة لأجمل فتاة في مصر .. بجائزة قدرها ٥٠٠ جنيها أعلن المخرج محمد كريم بأنه سوف يمنحها للفائزه الاولى كما تنازلت مجلة الجامعة عن ٥٠ جنيها تضاف الى جائزة الفتاة السعيدة الحظ . وكان الغرض من هذه المسابقة العثور على بطلة فلم عبد الوهاب الجديد . .

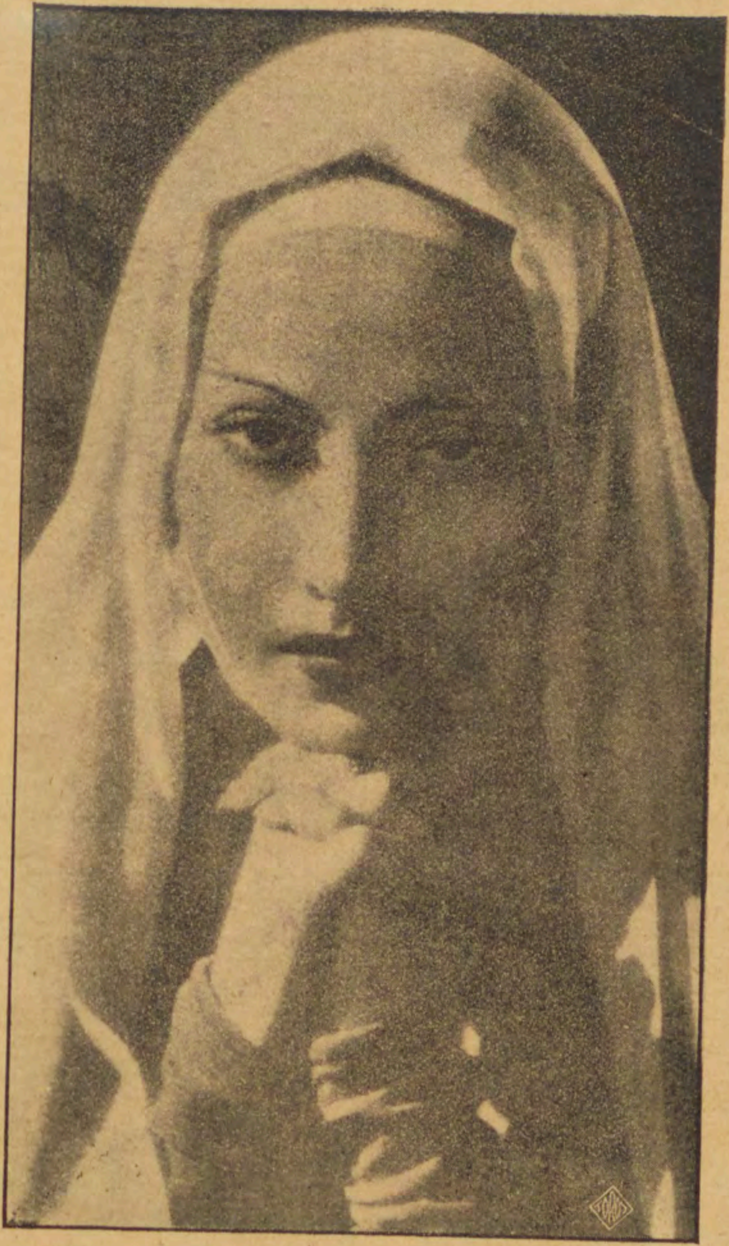
ومرت الأيام . . وامتلأت الدوسيهات التي أعدت لحفظ هذه الصور .. وكان المخرج كريم يجلس بين الحين والحين يقلبها باحثا عن ماجدولين . . ثم يهز رأسه أسفا لأنه ليست بينهن الفتاة التي يرجوها . .

وأخيراً انتهت المدة المحدودة لارسال الصور ولم نعلن النتيجة بعدها مباشرة لان كل الصور لم تصلح بكل أسف .. وأخيراً بعد أن تكدست الصور فوق بعضها يعلن المخرج كريم في أسف بأنه لم يعثر بينها على ماجـدولين التي يرجوها .

وكانت الفكرة أن يبدأ العمل بعد عثوره على الفتاة التي كان يتوقع أن يجدها قبل أن يتم تقطيع سيناريو (دموع الغرام) الذى مصره واقتبسه عن قصة ماجدولين العالمية .. ولكنه انتهى من السيناريو منذ أكثر من شهر وبقي ينتظر البطلة المجهولة

ويذكر القراء أى منـذ أسبوعين كتب محرر السينما صفحة عن فتاة انجليزيه يتمني كريم أن يعثر على فتاة تقاربها فى الشكل ليعهـد اليها بالدور الاول . . ولذلك ننشر صورة هـذه الفتاة مرة أخرى فى وضع آخر . . ونطلب من الراغبـات فى الاشـتراك فى الفيـلم . . أن يحـاولوا المحـاوله الاخـيرة . . لو كن يشبهن ميرل أوبرن . تلك الممثلة السينمية الساحرة التى رأيناها هـذا الموسم فى دور زوجة هنرى الثامن الاولى فى رواية (حياة هنرى الثامن الخاصه)

أما الآنسات والسيدات اللاتي اشتركن فى مسابقة الجامعة فيمكنهن استرداد صورهن اللاتي أرسلنها الينا في أي وقت



النجمه السينمية الانجليزية ميرل أوبرن

شخصية الاسبوع

دي فاليرا .. من السجن الى زعامة الامة ..

كما أنك لا يمكن أن تعثر — الا في النادر على صورة للمستر لويد جورج الوزير البريطاني الكبير ألا وهو فى موقف خطابي ما .. فكذلك لا يمكنك أن تعثر على صورة أو ترى رسما للمستر دى فاليرا وهو مبتسم .. فهو جدى فى حديثه وجلسته ومشيته وفى كل شيء ذو فم رقيق مقفل دائما .. وعينان حادتان تلمح فيهما الكآبة والحزن والسقم الى حد بعيد .. فحياته لم تعرف الراحة ولا السعادة أبداً فصبغته بتلك الصورة وجعلته لا يبتسم لتلك الحياة التي لم تبسم له .. فوجد مثال الرجل العصامى والزعيم الحقيقي الذي اعتلى المركز الذي يتبوأه الآن بحق وصدق .

ولو أن دى فاليرا مثال الرجل الأرلندي الصميم الذي لا يضحك كثيراً وأن كان حديثه لا يخلو من دعة وسخرية .. الا ان من الغريب أنه ولد من ابوين أرلنديين من سكان مقاطعة نيويورك بأمريكا .. والمعروف أن تلك المقاطعة ولو أنها أمريكية صرفة الا أن أغلب سكانها من الأرلنديين واليهود لأن أرلندا جغرافياً أقرب جزء في أوروبا لأمريكا .. وكان أول المهاجرين لامريكا بذلك من الارلنديين .. الذي فيهم عائلة دى فاليرا الوضيعة الأصل .. وبعد ماشب الطفل شعر أن الحنين يدفعه إلى العودة لوطنه الأصلى وفعلا هرب من أمريكا الى أرلندا ظاناً أن الحياة ستبتسم له فى وطنه وأصل منبته .. ولكنه ما كاد يصل إلى دبلن حتى وجد أن بلاده التى كان يحن اليها ما كانت تستحق ذلك الحنين وتلك المشاق التي عاناها فى سبيل العودة اليها .. ولكنه عمد إلى الزراعة والارتزاق من بيع بعض محاصيلها حتي تمكن من دخول كلية بلاك روك .. وحتي حصل على أجازتها .

فمنشأ دي فاليرا من هذه الوجهة يشابه الى حد كبير منشأ المستر رامسى ماكدونالد الذى هاجر من أسكتلندا إلى إنجلترا .. ومن الغريب أن الأثنين أصبحا أبرز شخصيتين فى بريطانيا الآن

أراد دى فاليرا أن يحصل على أجر مناسب يغنيه عن العمل في الزراعة فقدم طلباً إلى مصلحة البريد في ولاية أرلندا .. ولكن طلبه رفض .. وأغلقت بذلك كل السبل التي أمامه ليعمل فى حكومة الولاية حتى تمكن من الحصول على وظيفة مدرس للرياضات فى احدى المدارس الأولية الأهلية .. فأخذ يعمل فيها بكل قواه وبكل جهد حتي يبرهن أنه جدير بها .. وبذلك تمكن من أن يحفظ لنفسه مكانا فى الحياة .. وهكذا ظل دي فاليرا مخلصاً لعمله الجديد



دى فاليرا

وأخذ يتعمق فى دراسة الرياضيات نفسه يوماً بعد يوم لكى يصبح عالماً ريا خطيراً

وأتت الحرب .. ولا زال دى فاليرا منه فى رياضياته واختباراته واندلعت ألس الثورة القومية فى أرلندا .. وأخذ الأرلند يطالبون بحقهم فى الانفصال من بري وتكوين ولاية حرة مستقلة .. وعندها دى فاليرا إلى وطنه .. وإلى النداء الحار ا كان يبعثه زعماء أرلندا في ذلك الوقت و رأسهم كولنز .. فقام دى فاليرا يحض على الوقوف إلى جوار زعمائهم مطا بأستقلال الوطن .. ولكنه جوزي على بعد أن تمكنت بريطانيا من اخماد تلك الث بأن أخذ سجينا مع غيره من الزعماء والوط وضاعت بذلك وظيفته التي ظل يجاهد للاحت بها أعواما طوالا

وأفرجت الحكومة عن أسراها عام ۷ وخرج دى فاليرا حزيناً .. ولكنه وجد مستقبله متوقف على موقفه بعد خروجه السجن .. فأما أن يرجع إلى عمله — و هذا مستحيلا — وأما أن يدفع بنفسه فى السياسة والوطنية وهذا هو الطريق الذي ممهداً أمامه بعدما وصف المواطنون الأرلند هؤلاء المساجين المفرج عنهم بالأبطال وبمن الوطن

وساعد الحظ دى فاليرا اذ ذاك فقد ويلى ردموند النائب عن دائرة كلير بأرلن فرشح دى فاليرا نفسه وهو لا يحمل من ما السياسي الا السجن الذي ذاقه طويلا . يجد نفسه الا وهو فائز بأغلبية كثيرة الاصوات

ولكن دى فاليرا . الذى كان الاخلاص عندما كان معلماً بسيطاً فى إح المدارس .. أراد أن يجرب هذا الاخلا كنائب وطني يضحي بكل شيء فى مص الوطن ويدعو بكل صراحة إلى طريق ال

تمرد . . فوجد نفسه بذلك مرة أخرى سجينا
بسجن لنكولن . . عام ١٩١٨

ولكن أمر دي فاليرا كان قد اشتهر اذ
بين الزعماء الوطنيين حتى ساعده الزعيم
بيل كولنز وهارى بولند فى تمكينه من الهرب
سجنه فى السنة التالية بعدما كان قد أضاع
مل من اطلاق سراحه . . وهرب بعد ذلك
أمريكا . . وكان الرئيس ولسن اذ ذاك
باريس يخطب بصراحة مطالباً بحقوق الأمم
ها المهضومة . أيرلندا ويطالب بتقرير مبادئه
ربعة عشر فى سبيل اقرار المساواة بين
أمم

وأخذ دى فاليرا من جهته فى أمريكا يدعو
استقلال وطنه وأخذت الجمعيات الأرلندية
سة فى أمريكا من الأمريكيين الذين
ون إلى أصل أرلندى يساعدون دى فاليرا
سالته

ولكن تلك المدة التى قضاها دى فاليرا فى
يكا هى التى كونته كرجل سياسي وكزعيم
ى . . فأنه ما كاد يعود إلى بلاده حتى وجد
كز والزعامة تنتظره . . فأخذ يجاهد باخلاص
مل باخلاص بعدما وجد من أهل وطنه
الجواء . . وبعدما علمته السنون التى قضاها
مريكا بعيداً عن وطنه الحنين إلي الوطن
عمق إلى استقلاله قبل كل شيء . . وبعدما
ه تلك الأيام كيف لا يتبرم لها

وفى عام ١٩٢١ ابتدأت أرلندا تجنى ثمرة
الزعامه التي عهدت بها إلي دى فاليرا فقد
المستر لويد جورج الوزير البريطانى الكبير
المفاوضة لوضع أساس اتفاق عادل بين
لدا وانجلترا

ولكن الرجل أراد أن يكون مخلصا
ر قطرة من دمه . . فخرج المستر لويد جورج
مقابلته لدى فاليرا لأول مرة وهو يقول
المفاوضه مع دى فاليرا مثلها كمثل الراكب
د بخارى صناعى لايتحرك من موضعه
. مع ذلك اللحاق بجواد يعدو أمامه) مشيرا
إلى عظم المطالب التى يطلبها الزعيم الوطنى
ولكن أرلندا لم تعدم رجلين أقل اخلاصا
من دي فاليرا تمكنا من أن يوقعا معاهدة
مع انجلترا . . هما جريفث وكولنز . . بينما
أكتفي دى فاليرا من ذلك بالصمت وهو قابع
فى دبلن . . حتى تناقلت الأفواه اسمه مره
أخرى وطالبته أن يقوم من صمته بعدما
رأى مواطنوه أن المعاهدة لا تحقق أمانيهم
وآمالهم . . وقام الشعب فعلا بمظاهرات وقتل
وتخريب . . فى سبيل عودة دى فاليرا للحكم
وفى سبيل الدعوة إلى الجمهورية الأرلندية . .
وتمكن دى فاليرا وهو فى البرلمان الأرلندي
من أن يهزم الوزارة الأهلية بعد ما ترأس
المعارضه فى البرلمان مدة أبدى فيها مقدرة
وحنكه كبيرين.. وعاد دى فاليرا إلي الحكم مرة
أخرى بعد فوزه النيابى الساحق

وابتدأ فى السير ببرنامج وطنى شامل .
حقق الكثير من أركانه للآن . .

ودى فاليرا يصرح فى كل مناسبة أن
سنوات السجن هى التى هذبته وهى التى علمته
كيف يلبي نداء الوطن .. ولا زال الرجل من
تأثير تلك السجون حزيناً مكتئباً . . ولو أن
هذا الحزن يكسبه لوناً من ألوان العظمة
والبطولة .. ورغم كونه يجيد التحدث بالمنطق
الا أنه خطيب ضعيف غير مفوه .. وربما كان
ذلك عائداً الى ضعف ثقافته . . لولا ما تسلح
به من عقيدة واخلاص وحب للوطن . .

وقد آن الآن للمستر دى فاليرا أن يثبت
تلك العقيدة بعدما قام فى وجهه الجنرال أودفى
فى أرلندا مكوناً لجبهة فاشستيه تود مناوأة
الزعيم الحزين المخلص .. وقد استعد الرجل
لمكافحة هذه الفاشستية المزيفة — كما يدعوها
هو — اذ أنها تخفي وراءها رجالا قليلى الخبرة
قصيري النظر . . فهل ينجح دى فاليرا ؟ ..

احمد حمدي

كوميدى ملخصة ...

يجب أن أكون ... ارنست

تأليف اوسكار وايلد

« هذه الرواية مقررة على طلبة التجارة العليا هذا العام »

نظرة عامة :

قلما ترمى الروايات الكوميدية الى فكرة خاصة بها ويقصدها المؤلف من تألفها لأن أسلوبها والروح التى يقابلها بها المتفرج تجعل من العبث أن يتفهم منها درسا اجتماعيا اي كان . ولقد كان اوسكار وايلد يعلم ذلك تماما فألف روايته وجعلها من النوع الملىء بالمواقف المعقدة والتي لاتحل الاعندما تزداد تعقيداً . وأودعها الكثير من آرائه الاجتماعية القيمة . .

وجه ارتباط أعضاء الرواية :

لايمكنني أن أذكر الصلات الحقيقية التى تربط أعضاء الرواية لأنهناك قرابات جديدة تأتي متأخرة وان ذكرت الآن تقلل من رونقها . فنكتفى الآن بأن نقول ان جاك ورننج والجرنون صديقان حميمان وأولهما يحب جويندولين ابنة عمة الجرنون بينما يكون هذا على استعداد لأن يحب فتاة ما . .

الرواية

. . . وبدلا من أن يفتح السير توماس كاردو حقيبته الجلدية الكبيرة فيجدها أمتعته وملابسه .. وجد بها طفلا حيا ! لقد كان فى القطار حينئذ . ولم يرغب في اثارة ضجة حول مسألة الطفل فتقرر أن يتبناه .. ولما كان القطار سائراً في طريقه الى بلدة ورثنج فقد أسمى الطفل . . جاك ورثنج .

وتوفي السير توماس وترك أمواله الى جاك — الذى صار شابا حينئذ — والآنسة سسلى بنت السير توماس على أن يقوم جاك بأعمال الوصاية على الفتاة . وكان يجب على الوصى أن يكون وقوراً أمام الفتاة ولم يكن الوقار من أخلاق جاك الذى قل أن يمكث فى الريف حيث توجد أملاكه بل كان ينتحل الاعذار للذهاب الى لندن زاعما أن هناك أخا له يدعي ارنست يقيم بها كان الواقع أنه يذهب اليها لمقابلة صديقه الحميم الجرنون ومالكة قلبه .. جويندولين الحسناء .

وكثيراً ما كان جاك يؤلف خطابات تصله من أخيه ارنست المزعوم ويستدعيه فيها الى لندن لمرضه الفجائى وكانت سسلى تخبر جاك بمجىء هذه الخطابات .

أي أن جاك يدعي في الريف بهذا الاسم بينما كان الجرنون وجويندولين يعرفانه باسم ارنست . وحدث أن ترك جاك علبة سجائره الفضية في لندن وكان مكتوبا عليها من الداخل كلمة اهداء من الآنسة سسلي الي وصيها جاك . وبعد مناقشات طويلة مع الجرنون اضطر جاك الى الاعتراف بالامر كله . . وتعهدا بأخفائه عن جويندولين .

أما الليدى براكنل والدة جويندولين فلم تكن راضية عن حب جاك لأبنتها لأنها لايمكن أن تزفها الى شخص ولد فى حقيبة جلدية أو على الأقل وجد بها سواء أكانت هذه الحقيبة من النوع الثمين أو الرخيص . فأوصته أن يبحث له عن أب وأم أوعلى أقل عن احدها . وينتهى عندئذ الفصل الأول .

* * *

يستغل الجرنون توهم سسلي بوجود أخ لجاك . وترحب سسلي الساذجة بأخي و
بل تتمادى فى ذلك الى أنها تعترف له بحبها ال
يرجع الى العهد الذي كان ارنست يبعث
أخيه بالخطابات وتريه خطابات توهمت
كتبتها اليها وخطابات أخرى ترد بها على
الخطابات . بل وتصارحه أنها قطعت علا
كخطيبان ثم عادت فوصلت هذه العلاقات
تعود الى أقوى مما كانت عليه . وتخبره
قد أحبته لأنه أولا يدعى « ارنست » و
لمرضه الذي يستدعى العطف

بينما يكون الجرنون مشدوها لكل ماتق
سسلي .

وأخيراً يأتي جاك ؟ . وينزعج لمجيء الجر
تحت ستار ارنست الخيالى ولكنه ي
لمصالحته انقاذاً للموقف بينما يرغب الجرن
فى تغيير اسمه الي ارنست علي يد الغش ما
حب سسلي له متوقف علي هذا الاسم . ويذه
جاك معه لنفس الأمر لأن جويندولين لاتعر
فى لندن الا باسم ارنست وتؤكد له أن
الاسم هو السبب في حبها له . ويخرج الا

ولكن الموقف يأبى الأن يزداد تعقي
عندما تأتى جويندولين الي الريف فتجد س
وحدها . ويلاحظ أن كلامنهما تعرف خطي
باسم ارنست وعلي هذا الأساس يقوم بينه
سوء تفاهم عندما يؤدى بهما الحديث الي
تقول سسلى :

— آسفة . هل سمعتك تقولين أن المس
ارنست ورثنج خطيبك ؟

— نعم هو خطيبي منذ منتصف السا
الخامسة مساء أمس .

— ولكنى أنا وارنست (نقصد الجرنون)
خطيبان منذ ساعة فقط !

— اذا كان خطيبي ارنست قد أغوته فتاة
فأن من حقي أن أرجعه الي خطيبته الأو

— أنا — وأعمل علي قطع علاقاته الجديدة

— كما أنى اذا سمعت أن خطيبي ارنس
قد وقع فى غرام قديم خاطيء فأني مستعد
للصفح عنه وانقاذه منه .

وتستمر الفتاتان في التخاطب بهذه اللهج
حتي يعود جاك والجرفون فتهرع جويندول

باك وتجرى سسلي نحو الجرفون وتلتصق
منهما بصاحبها كما لو كانت تود حمايته
الأخرى وتقول له — ارنست ؟
ولما كانت سسلي تعرف وصيها باسم جاك
ويندولين تعرف ابن عمتها باسم الجرنون
ما تتحققا من كذب الشابين فأنفصلا
ما وأتضما الى بعضهما في التصاق كمالو كانتا
با في حماية نفسيهما من الكاذبين
وتشهران عليهما النفور التام عند ما يهبط
الفصل الثانى .

* * *

وسرعان ماتعدل جويندولين وسسلي عن
ة النفور وتقرران التحقيق مع الشابين وتبدأه
لي بأن تسأل الجرنون قائلة :

— هل لك أن تقول لي لماذا انتحلت
صية ارنست أخى جاك كذبا ؟

— كان ذلك يا عزيزتي لكي اتمكن من
بلتك .

فتبتسم سسلي وترى جويندولين أنهما علي
ك الصلح فتأخذها الغيرة وتقول لجاك

— وانت يا مستر جاك . كنت تقول لى
لك أخا يدعي ارنست فهل كان ذلك لكى
كن من مقابلتى فى لندن عندما تشاء .

— وهل فى هذا شك يا عزيزتى .

وعلي ذلك يتم الصلح . ولكنه صلح
ير ينتهى بمجيء الليدت برا كنل لأخذ ابنتها
عودة الى لندن . ولكنها تجد ابن أختها
رنون الذى يقرر لها أنه أصبح خطيبا
نسة سسلي . وترى الليدى أن لامانع من
ه الخطوبه بعد أن علمت بغني سسلي الفاحش
كنها تصر علي عدم زواج ابنتها من جاك
ام لم يعثر علي والد بعد .

ويحاول جاك أن يثنيها عن عزمها فيفشل
خيراً يقرر أنه بصفته وصيا علي سسلي فانه
يوافق علي زواجها من الجرنون . ولكن
ه المحاولة لن تزيد الليدى براكنل إلا
راراً .

ويعود الجو الى التلبد .

ولكنه يصفو ثانيا عند ما تدخل المس
بريزم مربية سسلي .

المس بريزم ! ؟ الفتاة التي كانت منذ ثمانية
وعشرين عاما مربية في بيت أخت الليدى
براكنل — والدة الجرنون — ؟ والتي منذ
أن غادرت المنزل لترويض الطفل لم ترجع ! ؟
اذن لتقص علينا قصتها وأين هو الطفل ؟

قالت مس بريزم : أخذت الطفل فى عربته
ومعى حقيبة ملابسه وذهبت الى المحطة .
وأجلسته بجاني بينما ابتدأت فى المطالعة بشغف .
وعند رجوعي نظرت فى العربة فلم أجد بها الطفل !
وانما كان بها الكتب التى كنت اقرأها . اذن
فقد وضعت الكتب فى العربة والطفل فى
الحقيبة . وعندما عدت لأخذها لم أجدها .

وصاح جاك : وعندذاك أخذ المستر توماس
كاردو تلك الحقيبة وفتحها فى القطار فوجد بها
طفلا تبناه وهذا الطفل هو أنا .

وهكذا عرف الجميع أن جاك هو أخو
الجرنون وأن الليدي براكنل هى عمته وتحقق
الجميع من ذلك عند ما أحضر جاك الحقيبة
الجلديه فاعترفت المس بريزم بأنها حقيبتها
وسأله جاك : عن اسم والده بينما أجابه
أخوه الأصغر — الجرنون — بأنه لا يعرف
عنه شيئا اذ هو قد توفى بعد ميلاد الجرنون
مباشرة ولم تكن الليدى براكنل تعرف عن
زوج أختها الا أنه كان ماريشالا فى الجيش
وقد لحقت به أختها بعد وفاته .

ومن دليل كبار الضباط وجد جاك أن أباه
كان يدعى ... أرنست !

ولما كان جاك هو الأبن الأكبر فلابد
أن يحمل اسم أبيه

وهكذا صار .. ارنست بدون حاجة إلى
تغيير اسمه . . .

وأخيرا ياعزيزى القاريء — هل تريد أن
تعرف كيف انتهت الرواية ؟ ! حسنا . لقد
انتهت كما تنتهى الروايات الغرامية عادة !
لاشك أنك عرفت الآن .

حسن زكي احمد
بالتجارة العليا

متعهد الجامعه على أفندى حسن الفهلوى

كتب ملخصة

اشخـــــاص جديرون بالتحـــــدث عنهم

للصحفي الروائي الأمريكي كوسمو هاملتون

برنارد شو الخطيب — لويد جورج وناخبوه — وودهوس والدراجة — تشرشل وشارباه

يرى المستر كوسمو هاملتون المؤلف والروائي الأمريكي أنه لا يصح التحدث عن كل عظيم من العظماء وكل شخصية بارزة .. بل أن هناك من هؤلاء من يتحدث الناس عنهم أكثر من غيرهم لا لسبب سوى ما فى شخصيتهم من تناقض وما ينتاب حياتهم من أطوار عجيبة يحلو التحدث عنها. وهذا الكتاب الذي نلخصه اليوم هو عبارة عن مجموعه ظريفة جدا من الأخبار والنوادر التى حدثت ووقعت لشخصيات معروفة يصح التحدث عنها بلا ملل ولا ضجر أغلبها من الأدباء والكتاب الأمريكيين والأوروبيين .

ومن أطرف ما يرويه المستر هاملتون عن جورج برنارد شو الأديب الأنجليزى الشهير أنه دعى مرة الى وليمة كبيرة أسرف فيها فى الشراب .. حتى جاء دوره فى الخطابة والكلام .. فوقف يتحدث حديثا غريبا فانتقد أولا الكتب الجديدة ثم عرج على لعبة (الباسكت بول) ووصف مزاياها .. وبعد ما تحدث فى السياسة أنتقد بشدة شريعة تحريم الخمور فى الولايات المتحدة ثم استعرض السياسة الأوروبية العامة وعرج بعد ذلك إلى صيد السمك ومزيته على صيد البط ! .. وأستمر فى هذا الحديث المختلط العجيب والناس فى ذهول .. فتوقف لحظة ثم نظر الى جواره فرأي المستر هاملتون (المؤلف) .. فأستأنف خطابه هكذا (سيداتي . سادتى .. سيذكر لكم المستر كوسمو هاملتون الآن عنوان منزله .. فانتبهوا ..) وجلس المستر شو فأضطر هاملتون الى أن يقف ويقول (سيداتى وسادتى .. أن عوانى هو فندق ستافورد ..) وغادر الاجتماع على أثر ذلك بين الضحك والصخب ..

وسألت أحدي السيدات المستر شو سؤالا غريبا وهو (لماذا يضحك الناس على الرجال أكثر من ضحكهم على السيدات ؟) .. فأجابها شو على الفور (لأن الله خلق النساء ليحبهم الرجال لا ليضحكوا منهم .)

وقد سأل المستر لويد جورج الوزير البريطانى أيان الحرب المستر شو عن رأيه فى الحرب وهل ستطول فأجابه شو (ستطول المدة بلا شك إذا ظللتم متمسكين بالشرف .. أما العالم فهو محتاج الى النصر السريع ولو ضاع الشرف ..) .. حتي اذا ما قابل شو لويد جورج بعد معاهدة فرسايل وهى المعاهدة التي تخلي فيها الحلفاء عن المبادىء الانسانية متعمدين الكيل لألمانيا المغلوبة وأرهاقها قال شو لجورج لويد (ألم أقل لك أنكم سوف لا تنتصرون الا بالتخلي عن الشرف ؟ .)

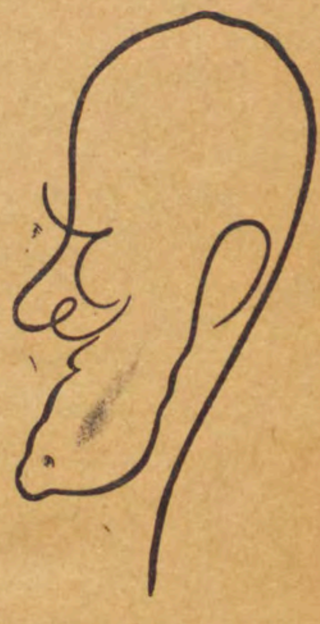


لويد جورج

وحدث أن دعا المستر لويد جورج [illegible] الحرب إلى اجتماع انتخابي كبير ووقف [illegible] متحمسا قائلا (لقد جندنا لأجل الحرب .. لا نجد لأجل السلم ؟) فأجابه [illegible] من المجتمعين (على النساء والقطط أن تجيب نداءك .. فهى التي تصلح السلام ..) ولكن مع ذلك استمر جورج يخطب قائلا (أيها السادة .. أرج[illegible] يدلي كل فرد منكم بالمقترحات التى لاصلاح دائرتكم الانتخابية) فأجابه [illegible] عن الموجودين (أذن عليك .. بأن [illegible] عن ترشيح نفسك ! ..) ولكن أعاملا أجاب (.. استمر على ترشيح نفسك وا[illegible] يجب أن يغلق البرلمان) فكان ذلك (لتبويظ) الاجتماع ..

ويذكر المستر هاملتون الشيء الكثير [illegible] المستر وودهوس الكاتب الأمريكى المعر[illegible] الذى اشتهر بدعابته ومرحه فقد حدث [illegible] أراد مرة أن يزور انجلترا .. ولما وصل لندن طلب أن يخرج فيها متجولا منفر[illegible] ونبهته زوجته إلي ضرورة الحضور إلي [illegible] هايد بارك قبل الساعة الثامنة مساء [illegible] يستقبل مدعويه الذين كان مقررا حض[illegible] فى وليمة يقيمها هو لهم فى تلك الساعة بال[illegible] ولكن الكاتب النحرير الذى كانت [illegible] لتدن بفارغ الصبر ذهب إلى محل لا[illegible] الدراجات واستأجر واحدة واستمر [illegible] لندن بها .. حتى (تاه) عن الطريق و[illegible] نفسه فى الضواحى .. وكان قد بلغ [illegible] التعب مبلغاً كبيراً ولم يعد يقوي على ال[illegible]

د دراجته على الحائط وجلس مكتئباً
ا فى طريقة للتخلص من الدراجة.. فلمح
ما بدنيا سائراً فى الشارع فناداه وقال له
يهبه تلك الدراجة .. ولكن هذا الشخص
ر لأنه لايعرف كيفية ركوب الدراجات..
كنه وجد أن تلك الفرصة يجب ألا تفلت
سأل ودهوس أن يعلمه كيفية الركوب ..
طر هذا أن يعلم الرجل البدين ذلك ..
. ساعتين طويلتين كان الرجل قد أتقن
وب .. وتواري بالدراجة عن الأنظار
عدها » تمكن ودهوس من ركوب سيارة
لأوتيل ..ووصل لمدعويه الساعة العاشرة
سه ممزقة مبتلة ..



برنارد شو

وأما ودهوس هذا فقد كان يعمل كاتبا
سابات أحدى البنوك أولا .. ولكنه
مهمل فى عمله اذ كان يشتغل بتحرير
لات الأدبية بدلا من قيامه بواجبه.. حتى
ه رئيسه وهو يكتب قصة عن شاب أراد
نحار بعد أن طرد من عمله .. فقال له
ه بعد ما أطلع على ما يكتبه « يظهر
تر ودهوس أنك لست أسعد حظاً من
ب الذي تكتب قصتك عنه) ففهم الشاب
قصده رئيسه وجمع أدواته وخرج ..
كنه لم يلبث حتي أصبح كاتبا مشهوراً

ونستين تشرشل الوزير الانجليزى المعروف أثناء الحديث معه ما يأتي (هناك شيئان لا تعجبني فيك يامستر تشرشل .. سياستك الجديدة .. وشاربك الجديد ..) فرد عليها المستر تشرشل على الفور (لا تقلقي نفسك .. فسوف لا تصطدمين بأحدهما يوما ما ..) وهو يقصد بذلك أنها لن تشترك معه أو تعارضه فى سياسة ما .. أ... ...قبله فتتأذى من شواربه يوما ما

وعلى هذا النمط يسير كتاب المستر هاملتون فيجمع الطريف من النوادر والأخبار المتعلقة بالأدباء والعظماء الذين يصح التحدث عنهم فى نظره ..

ا ح ح

أذكر حينما

ذكريات عجيبة عن هوليوود . وعن نجومها يوم وقفوا للمرة الأولى أمام الـكاميرا

فرانسس دى

أذكر حينما التحقت فرانسس دى بعمل سينمى لأول مرة فى هوليود أن كانت تنظر إلي جريتا جاربو كمثلها الأعلى .. وكانت كثيرا ما تخرج للنزهة فى تلال بيفرلى بضواحى هوليوود وتمر بمنزل جريتا جاربو فتتطلع اليه وتتمنى أن تتحقق آمالها لتستطيع أن تشترى قصرا مثل هـذا .. أو على الأقل تستأجره لتعيش فيه .. وظلت فرانسس عدة أعوام تقوم بأدوار عادية ليس بينها دور واحد يظل عالقا بذهن من يشاهده بعد أن يغادر دار السينما ..

وفى العام الماضى أسندت شركة باراموونت الدور الأول في رواية كسبا اليها أمام بطل السباحة العالمى بستر كراب .. فلعبته باهتمام وهي تتمنى أن يحقق هذا الدور آمالها ..

ولـكن في ذلك الوقت ظهر فى افق حياتها النجم السينمي جويل ماك كريا الذى كان يلاحظها وهى تقوم بدورها هذا بكل اعجاب وشغف ... وقبل أن تنتهى من هذا الدور .. كانا قد تحابا وانتشرت الاشاعات بقرب زواجها ومنذ ثلاثة شهور تزوجا .. وبدآ يفكران فى رحلة شهر العسل ..

ولـكن جويل الذى كان مقيدا فى ذلك الوقت بدور مع شركة راديو .. عدل عن بدأ الرحلة قبل شهر من الزواج .. وذهب من تلقاء نفسه واستأجر منزل جاربو الذى كانت قد انتقلت منه الى فندق فى نيويرك لتستريح من عناء العمل في المملكة كرسيانا

تحققت امنية فرانسس بعد أعوام وقضت فى منزل أحلامها شهر العسل مع زوجها الذى تحبه

***

شارلس بيكفورد

أذكر حينما ذهب شارلس ديكنز للمرة الأولى إلى استديو شركة مترو جلدوين يطلب عملا .. أن كانت الشركة فى أشد الحاجة إلى رجل ليقوم بدور ثانوى فى رواية يخرجونها .. ولحسن الحظ كان شارلس يليق لهذا الدور فأسندوه اليه ...

ومرت أعوام وشارلس يقوم بكل ما يعهدون اليه به مهما كان الدور لا يلائمه وتعزز مركز شارل فى الشركة ... الوقت فاصبح يرفض الادوار التي لا ي... حتي اختلف بسبب ذلك مع مستر ايرفنج تا... رئيس المخرجين بشركة مترو جلدوين .. وازداد الخلاف إلي أن حدث ذات مرة ... ايرفنج أن يسند دورا إلي تشارلس ... نجمة كبيرة من نجوم الشركة

ولـكن مستر بيكفورد خشي أن يـ... فى هذا الدور . فرفض القيام به .. و... الخلاف مرة أخرى .. حتى خشي شارلس ... يفقد مكانته من الأستديو فاختفى من هولي...

وبعد ستة أسابيع ظهر ثانيا فى الاس... وقابل مستر تالبرج وأخبره أنه قد سافر ... انجلترا لأسباب خاصه وعاد عندما انتهـ... ولـكن الحقيقة انه لم يعد الا بعد أن تأ... من أنهم اسندوا هذا الدور إلى ممثل غيره

كريتون شانى

أذكر حينما كان كريتون شانى ابن المر... لون شاني موظفا فى شركة الغاز بلوس انجـ... أن طلبت منه شركة راديو أن يسمى ... لون شانى الصغير لتتعاقد معـه .. ولـ... كريتون رفض بشدة وقال عندما اخبروه ... دوجلاس الصغير قد فعل ذلك قبله

— ان والدى لون شانى .. نال ... بنفسه .. ومن العار أن استغل اسمه وانا ... وفى امكانى بمقدرتى واجتهادى أن انال ... ناله هو قبلي وعندما وجدت الشركة ر... المستمر تعاقدت معه على أن يبقى ... كريتون كما هو .

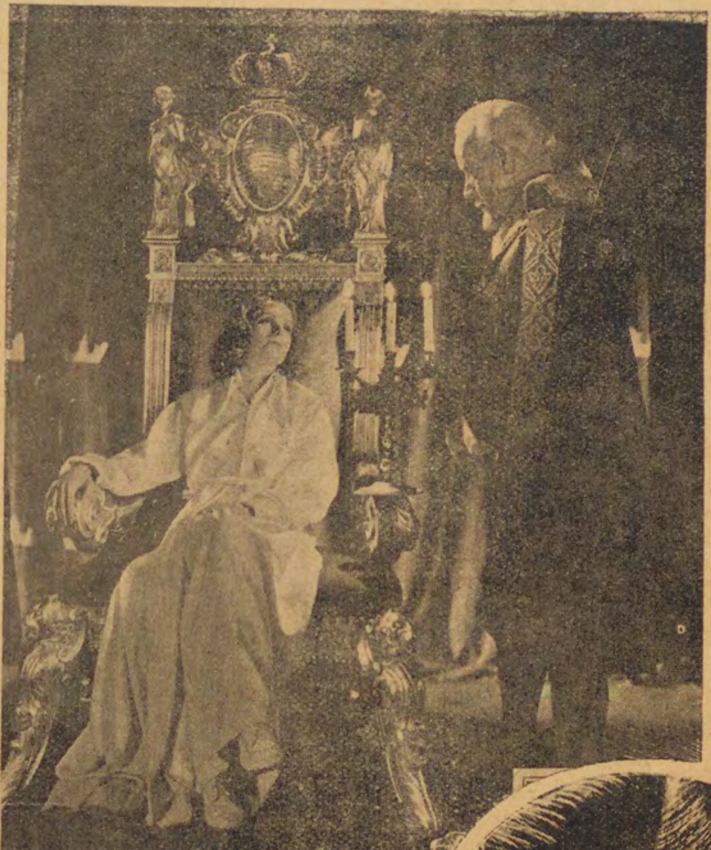


كريتون شانى

مارلـــــين ديتريش بين هتـ

وريتشـــــارد ديكس بين عمـ

ول نجوم السينما .. النجوم الذين نراهم اشة ونعتقد انهم سعـداء .. أنه ليس نجـاح حقيقي في هوليوود . ويؤمن لامهم رجال الصحافة ويؤكدون أن شخصا واحد من هؤلاء النجوم على الرغم من الشهرة التي يتمتعون بها والثروة التى نسمع عنها وتتملكنا الدهشة . . لا يعرف معني للسعادة الحقيقة .



هناك فى هوليوود نورما شرر . . . تلك الممثلة الشابة الجميلة الغنية التي يعبدها زوجهـا ايرفنج تالبرج رئيس مخرجى شركة مترو جلدوين ماير. يعتقد الناس في جميع أنحاء العالم أنها أسعد الممثلات فى هوليوود



اعلى جاربو وفى اسفل ريتشارد دكس

ولـكن .. على الرغم من شهرتها وشبابها وثروتها فانها تعسة ومضطرة في أغلب الاحيان أن تقضى معظـم وقتهـا فى المنزل إلى جانب زوجها تالبرج الذى لم يستطع أى طبيب في أمريكا أو أوربا أن يشخص مرضه الذى يعانيه . وتري هى حب زوجها لها فتترك عملهـا فى الاستديو في العام الماضى بأكمله لتكون إلي جانبه... ولولا مكانة زوجهـا في الشركة لفقدت عملها بسببه منذ وقت طويل

وإلي اليوم ماتزال حياة نورما الخاصة مضطربة حتي أنها عندما تهدأ قليلا بعد عمل شاق وتجلس إلي بعض أصدقائها تتنهد بقوة ثم تقول فى ألم

ـــ لقد صدق من قال بأنه ليست هناك سعادة حقيقية في هوليوود .

* * *

وفى نفس الاستديو لاتزال جوان كرافورد تعانى آلاما نفسية شديده منذ طلقت زوجها الأول دوجلاس فيربانكس الصغير بعد سعادة زوجية دامت أكثر من ثلاث سنوات .. لقد كانت جوان كما كان زوجها وقت زواجهما خاملى الذكر فكانت هى ممثلة بسيطة تعمل فى الاشرطة الاستعراضية الصغيره . . . كان هو ممثلا يستند إلي شهرة والده الـكبير ويرجو أن ينال مجدا سينمائيا في القريب العاجل

ومر عام وكان منزلها جنة يتطلع اليها كل شخص في هوليوود في حسد وحقد .. وبدأ الزوجان السعيدان يصعدان سلم الشهرة في سرعه عجيبه حتي وصل كلاهما في العامين التاليتين إلي أقصى ما كانا يرجوانه من هوليوود ولـكن انتشرت الاشاعات فجأة بأنهما



نورما شرر وا
سيفترقان قريبا وأن
بينهما ثم ظهر في ذلك
تون وتحدث الناس
ثم كان الخلاف الذى
بسفر دوجلاس الع
لندن ..

والآن عاد زو
هوليوود وتحدث م
زوجة الجميلة .. و
وقال فى عدم مبالاة

ـــ لقد كنا سع
من زواجنا.. ولكن
عن الاطفال
الاشاعات عنا واعت
سعيدا في مستقبل

ـــلر وعصابات اللصـــــوص

ـــله السينمى وسعـــــــــادته الزوجيـــه



رفنج تالبرج
الشقاق بدأ يدب
الوقت فرانشوت
عن علاقة بينهما . .
انتهى بالطلاق ثم
نعيد مع والده إلي

جوان السابق إلي
صحفي شاب عن
لكنه هز كتفيه

ين فى العام الأول
نذ تحدثت جوان
وتكلم مروجوا
ت انى لن أكون
ن .

وأما جوان فانها دائما تتحدث فى صوت مختنق وتقول لمن حولها

ـــ لقد تأكدت تماما من أنه ليست هناك سعادة .. في هوليوود

* * *

ومنذ عام يكن هناك غرام عجبت له مدينة السينما .. كذلك الذى كان بين كارول لمبارد وزوجها وليم باول .. ومن المؤكد أنهما لو كانا في مدينه غير هوليوود لبقيا سعيدين الي اليوم ولـكنهما اختلفا قبل أن يمضي العام الاول وانفصلا بالطلاق

وأما زميلتها ادرين أمز فقد عدها الجميع فى هوليوود سعيدة لأنها تزوجت مليونيرا . ولـكنها كانت ترى دائما عابسة ... وتقول لكل أصدقائها وصديقاتها .

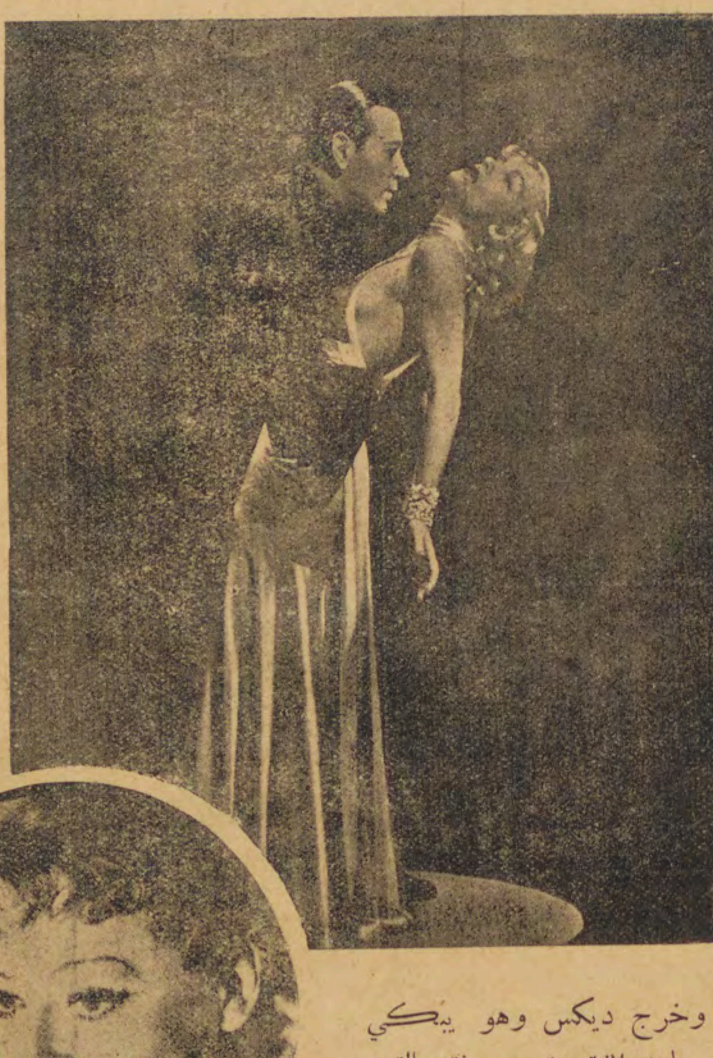
ـــ انى على الرغم من شهرتي وشبابى وزوجى الشاب المليونير . فلست سعيدة لأنه تنقصنى عدة أشياء أخري

وكانت الدهشة بالغة عندما اعلنت بأنها سوف تطلق زوجها لتتزوج من زميلها بروس كابت الذي لا يملك غير مرتبه . وعندما لاموها قالت لهم بكل هدوء

ـــ أن ضميرى لا يؤنبني يا أصدقائى . لأنه كان ينقصنى الحب .

وريتشارد ديكس نجم قصة الفاتحون التي سوف نراه فيها أمام آن هاردنج كان يفخر بزوجته وبالسعادة التي يغبط نفسه من أجلها . وعندما ولد له طفل أخيرا اعتقد بأنه لن يفترق عن زوجته

ولـكن .. تقدمت زوجة فجأة إلى المحكمة تطلب الانفصال عن زوجها لأن عمله الشاق يستغرق وقته كله . فيبقى أغلب الأيام خارج منزله .. وحصلت الزوجة على الطلاق



وخرج ديكس وهو يبكي سعادته المفقودة . . . فقد القت هوليوود بالشهرة والذهب تحت قدميه ولكنها لم تستطع أن تحفظ له حب زوجة وطفلة .

وهناك عدة أمثلة أخرى تثبت أن الشهرة والشباب والثروة لا تكفي لجلب السعادة . . . فجاربو مثلا . جاربو العظيمة شقية فى حياتها الخاص وتميل دائما إلى العزلة والانفراد ويقال

(البقية على صفحة ٥٧)



من اعلى جورج رافت وكارول لومبارد ومن اسفل جوان كراوفورد

أخبار سينميه

غيرت شركة باراموانت اسم رواية (طفل فى صندوق الثلج) الي الاسم الجديد (عملت فراشـها) .

* * *

سوف يبدأ رونالد كولمان قريبا فى رواية المجد مع كونستانس كمنجر وروسو كولومبو.

* * *

عهدت شركة وارنر الي جلندا فارل وكلير دود بدورين فى رواية (امرأة رجل واحد) مع بات اوبرين

* * *

سوف يخرج روبين ماموليان رواية أناسن الجديده أمام فردريك مارش .

* * *

(الثلاثاء العجيب) هو اسم رواية وارنر كستر الجديده مع روزمري آمس وراشيل دسن ... لشركة فوكس

* * *



بيجى شانون

عهدت شركة باراموانت بالدور الأول فى رواية (يستحسن أن يفقدها) الي جورج رافت أمام هيلين ماك

* * *

سـوف يبدأ روبرت مونتجمرى قريبا روايته الجديده هديء نفسك

* * *

استعارت شركة راديو بت دافيز من شركة وارنر لتقوم بالدور الأول في رواية (عبودية الانسان) أمام لسلي هوارد

* * *



بيجى هوبكنز وساري ماريتزا
فى رواية البيت الدولي

مارى استر وليل تالبت سوف يظهران معاً فى رواية عودة الرعب التى كتبها ادجار والاس

* * *

سيخرج أحد استديوهات نيويرك رواية جديده سموها (مستر أمريكا) وعهدت بالدورين الأولين فيها إلي لي تراسي وبرت لاهر

* * *

ستظهر كارين مورلى مع ريتشارد كرمويل فى رواية (أثمن شيء فى الحياه) لشركة كولومبيا



جنجر روجرز

سناب بولارد الممثل الكوميدى أيام العهد الصامت سوف نراه فى رواية ريتشارد ايكس وارين دن الأخيره

* * *

غيرت شركة فوكس عنوان رواية جانيت جانيور الأخيره من كارولينا الي (بيت كونلي)

* * *

سوف يكون جون فورد هو مخرج رواية (العالم يتحرك) وهو الشريط الأمريكى الأول لمادلين كارول .

* * *

فى لويزيانا القديمه . . . هو اسم فيلم جديد ستخرجه شركة مترو جدوين وتعهد بأهم الأدوار فيه إلى لوب فيليز ووارنر اولاند وجين باركر وروبرت ينج وايزابيل جيويل

* * *

تعاقدت شركة وارنر مع ديك باول واشترطت عليه الا يتزوج قبل أن ينتهى تعاقده

* * *

طلقت لولا لينى من لويس ايرز أخيراً وأعلنت فى اليوم التالي خطوبتها من المخرج الكسندر هيل . . . كما أعلني ايرز زواجه القريب من جنجر روجرز

من هو . . ؟! . . من هى . . ؟!

على هذه الصفحة سوف نذكر كل أسبوع تاريخ حياة موجز للنجوم الذين سنراهم فى أشرطة هذا الاسبوع

دوجلاس فيربانكس الصغير

دخل مدرسة الفنون في باريس ليكون نحاتا .. ولـكنه فجأه بدأ يميل الي السينما حتى ساعده أبوه فنال دوراً صغيرا فى الشريط الصامت (سيتفن يخرج) وفي عهد السينما الناطق قام بعدة روايات أجملها قافز البراشوت والمأزق الحرج ومجد الصباح ثم فلم كاترين العظيمه الذى يعرض له هذا الأسبوع . . وهو أول شريط له أخرج فى انجلترا

وقد ولد فى نيويرك فى ٩ ديسمبر

كلارك جابل

بدأ حياته كعامل فى منجم لزيت البترول ولكنه فجأة مال الى التمثيل والتحق بفرقة مسرحية صغيرة . . وعندما حاول أن يجد له عملا في السينما لم يسندوا اليه الا الأدوار الثانوية الصغيرة . .



نورما شيرر

أحدث أفلامه الناطقة رجلها . الأخت البيضاء . امسكى رجلك . طيران الليل . وأوتبيس الليل

وقد ولد فى كاديز بأهيو فى أول فبراير سنة ١٩٠١

نورما شرر

بدأت حياتها كما نكان فى محل للأزياء . . ثم كعازفة على البيانو فى احدى دور السينما الصامتة الحقيره .. وفى سنة ١٩٢٠ تمكنت من الظهور لأول مرة فى مشهد سينمائي يمثل زحاما شديدا . .

وأحسن أشرطتها الناطقه نفوس حره ولوعة الحب وفتره عجيبه التي تعرض لها هذا الأسبوع . .

وقد ولدت فى ١٠ أغسطس سنة ١٩٠٤ فى منتريال

نانسي كارول

اسمها الحقيقى أنا لاهيف . . كانت ممثلة مسرحية صغيره ثم ساعدها الحظ والتحقت بالسينما

وأحسن أفلامها الناطقة أحب هذا الرجل القبلة أمام المرآة . والمرأة المتهمه وشريط هذا الأسبوع

ولدت فى نيويرك فى ١٩ نوفمبر سنة ١٩٠٦

جون بولز

إشتغل كيماويا فى أول الأمر . . ثم ترك هذا العمل وبدأ يظهر على المسرح فى عدة أفلام وفى العهد الناطق قام بعدة روايات أهمها انشودة الصحراء وتخوننى شفتاى وأمس فقط وشريط هذا الأسبوع . .

وقد ولد فى جرنفس بمقاطعه تكساس فى ٢٨ أكتوبر سنة ١٩١٠

تعاقده الحالى مع شركة فوكس

اليزابث برجنر

النجمة التى رأيناها لأول مره هذا الاسبوع فى رواية كاترين العظيمه مع دوجلاس فيربانكس وهى ممثلة مسرحية معروفة تعمل على مسرح الـكونتتال . . كما أنها ظهرت فى عدة أشرطة سينمية منها ايرين الذى نالت الجائزة الثانية من فرنسا عام ١٩٣٢

أحسن أشرطتها الناطقة شفقة الأحلام الذى نال الجائزة الأولى من نقاد السينما الالمانيين وشريط كاترين العظيمه

وقد ولدت فى استريا . .

سدنى فوكس

كانت موظفه فى أحد محلات الأزياء فى نيويرك وظهرت فى ذلك الوقت عدة مرات على المسرح وكان أول شريط لها فى السينما (الاخت الرديئة)

وأحسن أشرطتها الناطقة حدث ذات مره . خائف من الـكلام ودون كيشوت



نانسي كارول







هذه هي هوليوود

جوان كراوفورد

كانت جوان كراوفورد خارجة من أحد المسارح ذات ليله فاندفع نحوها آلاف المعجبين وكل منهم يطلب منها أن توقع له على أى شيء معه

وحاولت جوان أن ترضي الجميع لتستطيع أن تخط لنفسها طريقا بينهم إلي سيارتها فكانت توقع بسرعة على أوراق مهملة وعلي خطابات وعلى جرائد قديمه وأحيانا على يد المعجب

ولكن فجأة لاحظت شخصا واقفا بالقرب منها يحدق فى وجهها باهتمام وشغف دون أن يتكلم ودون أن يتقدم اليها — كما فعل غيره — بشيء لتوقع له عليه

وانصرف كل المعجبين وبقي هو فى موقفه ينظر اليها وأخيراً دفعها سكوته العجيب الي أن تتقدم منه وتقول له

— لقد كنت تنظر الي بفضول عجيب

فأجابها على الفور

— نعم ياسيدتي . انى أعبدك ... وقد ظللت ثلاث ساعات فى موقفي هذا انتظر خروجك من المسرح .. وللأسف لا أحمل الآن أي شيء لتوقعي عليه بامضائك

فابتسمت جوان ووقعت له باسمها على احدى بطاقاتها ولكن دهشتها كانت عظيمه عندما وصلها بعد ذلك بأيام خطاب من أحد المحامين يطالبها فيه بألف دولار

واكتشفت جوان بعد ذلك أن ذلك الشاب المعجب كتب بخطه فوق امضائها أنه يدينها بألف دولار وهكذا أفلح هذا المحتال في أن يسخر من جوان الفاتنه

نجم الأسبوع

هو المغنى العالمي فيدور شاليابين بطل رواية (دون كيكزوت) عمل فى أول الأمر كاسكافى ثم كموظف فى مصلحة السكة الحديد . . . وانتقل بعد ذلك إلي عمل آخر فى احدى شركات الملاحه الصغيره على نهر الفلجا

وفى السابعة عشر من عمره عثر على عمل فى فرقة تمثيلية صغيره متنقلة كمغن وراقص

في عام ١٨٩٢ ظهر فى روايات الأوربا لأول مرة ونجح نجاحا مدهشا

وأول شريط له هو دون كيكزوت الذي يعرض له هذا الأسبوع . . . وقد ولد فى طازان بروسيا

المسرح .. والسينما

عند ما انتهت كاترين هيبرن من روايتها الأخيره (السيدة الصغيره) سمحت لها شركة راديو بأن تمثل على المسرح لمدة ثلاثة شهور وذهبت كيت الي نيويرك وهناك أعلنت بأنها سوف تبدأ حفلاتها بتمثيل رواية (البحيره) وانتهت الحفلة الأولى وظهرت الصحف فى اليوم التالي وفى كل نقد عن الرواية وعن ممثلتها الأولي كاترين هيبرن التي قرر الجميع بأنها سقطت أشنع سقوط فى تمثيلها

ودهش نقاد السينما في لوس انجلوس وهوليوود من ذلك ولم يصدق واحد منهم أن كاترين التي كان نجاحها فى هائلا (مجد الصباح) و (السيدة الصغيره) تسقط في أى دور على المسرح

ولكن النقاد المسرحين قالوا

— ان هذا هو ما كنا نتوقعه لكاترين لأن المقدرة فى التمثيل لا يمكن أن تظهر الا على المسرح .. وأما السينما فليست فى الواقع إلا عملا تجاريا .. يؤدى فيها الممثل حركاته التى تسجلها الكاميرا حسب ارشاد المخرج .. ثم المكياج والأنوار المنعكسه تكسب الوجه جمالا غير طبيعي .. يؤثر كثيرا فى حكم الجمهور على الممثل أو الممثلة ...

وأما كاترين فانها قرأت كل ما كتبوه ثم جلست حزينة من غرفتها دون أن تتكلم . . ولكنها فى المساء عند ما عادت الي المسرح ذهبت الى حجرة المدير وقالت له

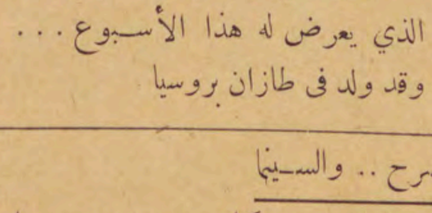
— مع أنك أكدت لى أنك دعوت كل الصحفيين إلي حفلة خاصه إلا أنهم ما زالوا ينتقدونى بشده . .

وحاول مدير المسرح أن يتكلم ولكنها تابعت كلامها وقالت له

— ان الصحفيين . . . هم دائما صحفيون يا صديقي

ميكي

***



جوان كراوفورد

« نيرون »

يقتل امه بعد خمس محاولات مدهشه

بقلم عبد الخالق محمود

اعترضت سجل التاريخ صفحات بشعة شنيعة سطرها وحوش آدميون بدماء الأبرياء .. فبين كل فترة وأخرى من فترات التاريخ نجد فردا من أولئكم الذين هيمنت عليهم غريزتهم الفطرية وتفجرت الوحشية بين جنوبهم فراحوا يزهقون الأرواح ويريقون الدماء .

من هؤلاء ملوك لم تقف عروشهم الرفيعة دون شهوتهم الملحة الى الاجرام والوحشية وعلى رأس هؤلاء (نيرون) قيصر روما .. ومنهم أمراء من عامة الشعوب أصيبوا بخبل الوحشية فانتهكوا الحرمات وقاموا بالويلات في سبيل اشباع حبهم للقتل وتعطشهم الى سفك الدماء وعلى رأس أولئك راسبوتين الفلاح الذى انقلب وحشا ضاريا لا يشتهي الا دماء النساء . !

وسنبدأ من هذا العدد بنشر سلسلة شيقة عن (أشهر وحوش التاريخ) كما رأيت أن أسميهم .. من أول نيرون عام ٣٧ ميلادية الي راسبوتين عام ١٩١٦ على الترتيب..

« امبراطور . ؟

أجل .. ان هذا الوجه الصبوح لهو وجه امبراطور . ! وان تلك التقاطيع لا يمكن الا أن تكون لحاكم جبار عتي .. !

أوه . ! أو هل يمكن أن يصبح ابن امبراطور حقا ؟

أو هل تتحقق أمنيتي فأصبح الآمرة الناهية فى روما . ؟

ولم لا . ؟

أنا مازلت فتية تترقرق فى محياى دماء الشباب ولقد مات زوجى فغدوت حرة ليس لأحد على من سلطان ..

وابني الرضيع . ؟ انه غاية مناي .. ان عن طريقه هو سأصبح الحاكمة بأمرى فى هذه البلاد . ! »

تلك كانت افكار وخيالات تتمثل فى رأس (أجريبنا) والدة نيرون بعد اذ مات زوجها وترك نيرون طفلا يحبو .. فقد تملكت قلبها رغبة ملحة أكيدة ألا بد من أن يصبح ابنها امبراطور .. وتصبح هى بذلك الرأس العليا في روما ..

ولكن كيف السبيل الى ذلك . ؟

لقد ماتت زوجة الامبراطور من زمن فهو اذا أعزب يحن الي المرأة .. وأجريبنا مليحة الوجه رشيقة القد ، مازالت في ميعة صباها وعنفوان شبابها .. ولكم غازلها عظماء الدولة ورجالاتها ، وعلى ذلك فهى أهل لأن توقع الأمبراطور في حبائل غرامها .. وهو الأعزب كما أسلفت .. وعندئذ فسيتزوجها فتخطو بذلك خطوة جريئة الى عرش الامبراطورية الذى طالما حنت اليه .. وقد كان

أدلت اليه بشص طعمها اغراء واغواء فما لبثت أن نجحت فى مسعاها وأفلحت فى تحقيق مناها .. و .. وأصبحت الامبراطورة المتربعة على عرش روما .. وأصبح ابنها نيرون ربيب القصر الامبراطورى يعامل معاملة ابن القيصر سواء بسواء ..

كرت الأيام وغدا نيرون شابا يافعا . وعادت خيالات أمه من جديد .

« أجل ..

« أن هذا الوجه الصبوح لهو وجه امبراطور وان تلك التقاطيع لا يمكن الا أن تكون لحاكم جبار عتي .. !

« أجل وسيكون . ! »

. . . .

لابد أن يموت زوجها القيصر أولا .. وبالسم . !

كانت هناك أمرأة عجوز في السجن تدعى (لوكاستا) عرفت بمكرها وخبث حيلها في القتل بمختلف السموم والعقاقير . . فسعت (أجريبنا) حتى أطلقت سراح هذه العجوز وآوتها عندها معززة مكرمة وأفهمتها مرامها

وبعد العشاء كان الامبراطور كلاديس يتلوى ويصيح أن أدركوني بطبيب .

وكان الطبيب فى انتظار الدعوة .. وكان عزرائيل معه متمثل فى مشرطة المسموم . !

وبزغ الصباح ..

وبزغ معه نيرون فى شرفة القصر يخطب الشعب فى رنة جذابة وعبارات بليغة .. و أن انتهى من حديثه حتى كانت الصيحة تتجاوب في انحاء روما

« ليس سوى نيرون .. .. نيرون هو امبراطورنا !! »

أما ابن القيصر وهو الوريث الشرعى فقد كان مازال يغط فى نومه .. ولم يستيقظ الا على صوت صياح الجمهور

« نيرون هو امبراطورنا . . . ليس سوى نيرون ! »

* * *

كانت الخمسة الأعوام الاولى التي قضتها روما تحت حكم نيرون كلها عدل ورخاء وطمانينة .. ويرجع الفضل فى ذلك الي « سنيكا » و « بوروس » الحكيمان اللذان كانا يلقنا القيصر أصول الحكم وقواعد الامارة ..

كان نيرون فى هذه الاعوام الخمس مثلا أفة والديموقراطية وحب الشعب .. حتي ه ليروى أنه كان اذا ما استدعى لأمضاء صريح وفاة زفر زفرة حارة وهو يقول

« ليتنى لم أتعلم الكتابة !! »

ولكن ..

ما أن انقضت هذه الأعوام الخمس حتى ل نيرون ، الامبراطور الرؤف الرحيم ، رون الحمل الوديع ، بآخر مثال القسوة لوحشية ، بآخر ذئب مفترس فتاك . !

تولد نفسه ولعجنوني باراقة الدماء وشهوة محة للقتل والوحشية .. فكان يتنكر ليلا ، سير في الطرقات يشاكس المارة ويضرب ؤوسهم .. كما كان يسطو على الحوانيت في ب أصحابها فيستلب الحلي وينهب الاموال

ولقد حدث مرة أن كادأحدأعضاءمجلس يوخ يقضي عليه عندما ضبطه يتسلق نافذة ع امرأته ولم يكن يعرف أنه الأمبراطور!

. . . . .

. . . . .

تلفتت أمه التى كانت سبب توليته العرش ت نفسها ولا حول لها ولا طول علي غير كانت تروم وتتوقع . ! فقد كانت منذ اعة توطد الدعائم لتولي ابنها عرش براطورية كي تصبح الآمرة الناهيه ..

ولكنها وجدت نفسها فى النهايه لم تحظ ء من ذلك ..

ابتدأت تشاكس ابنها وتوغر صدر عظماء براطورية من جهته .. كانت توغر اليهم تولى نيرون للعرش ماهو الا ظلم واجحاف الابن الحقيق للقيصر . !

بل . لقد فكرت فى أن تفعل به مافعلت جها القيصر . وفعلا استدعت نفس المرأة جوز (لوكستا) التى دست السم لزوجها م بنفس المهمة لابنها .

ولكن نيرون أدرك مافعلت . وقبض على جوز وصلبها وظل ينهال على جسمها بنفسه ياط . !

حاولت أمه أن تسممه — ولكنه وقد عرف ما انطوت عليه نفسها — أعطى بعضنا من الطعام الذى كان معدا له لخنزير فمات الخنزير لساعته ..

عندئذ ثارت ثائرة وعول أولا على قتل منافسة ووريث القيصر الشرعى ثم علي قتل أمه من بعده ..

أما ابن القيصر فقد كان قتله أيسر الاشياء اذ لم يستنفذ غير دقيقتين جلس فيها المسكين الى مائدة الامبراطور نيرون الخصوصية خر بعدها صريعا .

والأم : ؟ انها الكربه الباقية .انها تستطيع بحيلة خبيثة من حيلها أن تقوض عرشه وتهدم امبراطويته..

تصور نيرون فى هذه الحالة ... تصوره يرقد على فراشه ليلا ساهداساهرا نايضع الخطط ويرقب التدابير لقتل أمه . !

ثلاث مرات حاول أن يدس لها السم ولكنها كانت فى كل مرة أحذق منه وأشد مراسا ..

بعد تلك كانت فكرته الجنونية .

قوس سقف الحجرة التى تنام فيها والدته بطريقة خفية بحيث كان متنويا أن يرفعه عليها وهى تغط في نومها

ولكن هذه الحيلة كسابقاتها فشلت وخاب مسعى القيصر ..ولكن كل مرة كان يفشل فيها كانت تزيده حنقا علي أمه وميلا الي الفتك بها ..

. الي أن كان يجلس ذات يوم فى شرفة قصره المطلة على البحر يفكر ..

وأخيرا اهتدي ...

قد يكون الذى هداه الى هذه الحيلة الجهنمية موج البحر وهو يزمجر أمام ناظريه أو قد يكون قائد أسطوله الذى كان فى حضرته آنئذ . . .

قد يكون هذا أو ذاك الذي هداه الى أنه يستطيع أن يخادع أمه ويدعى أن مايكنه لها فى قلبه من حقد قد اندثر وحل مكانه حب متين .

وخدعت الأم ، وحسبت أنه جاد فى مقاله غير مخاتل . . وامتطت معه متن سفينته الخاصة التي تهادت بها فى عرض البحر .

ولكن لشد ما كانت دهشتها بعد اذ تركها ابنها نيرون ليقضي حاجة عنت له . لشد ما كانت دهشتها .. بل فزعها وهولها .. عند مارأت السفينة قد انقسمت شطرين .. شطر قد اسرع بحمل القيصر وملاحيه ، وقسم آخر ... هو الذي كانت تجلس فيه تتدفق اليه المياه وتغمره الأمواج فتكاد تغرقها وحيدة .

ولكن .. اتغلب على أمرها .؟ كلا والله ان ساعداها القويان لهما خير معين لها . . فهي تستطيع أن تسبح بهما حتى تصل الى الشاطىء .

ووصلته تلهث

وفى الحال .. بعثت برسول الي ابنها تنبئه بنجاتها . .

ما كاد نيرون يعلم ذلك حتى جن جنونه واستحال الحقد فى قلبه نارا متأججة ..

كان يجلس فى حضرته حينذاك معلماه الحكيمان سنيكا وبوروس فزأر فيهما نيرون صارخا .

« لابد من قتل الملعونة..لابد من قتلها فى الحال ! » ولكن معلميه عارضاه فى ذلك .. وصارحاه بأن الشعب لابد ثائر عند ما يراه قد قتل زوجة قيصرهم الأكبر دون ما ذنب أو خطيئة ..

وتقدم بوروس باقتراح قبل في الحال وسرعان ما نفذ ..

كان الرسول يقف فى نهاية الحجرة .. أمسك بوروس بخنجر وألقي به عند قدم الرسول .. وفى لحظة كان المسكين مكبلا .. بتهمة أنه كان في حضرة القيصر وفى يده خنجر يريد أن ينقض به على القيصر بايعاز من (أجريبيتا) !!

. . . . . .

كانت أجريبنا المسكينة تجلس وحيدة فى بيت صغير آوت اليه .. عند ماسمعت وقع أقدام سمعت أثرها صوت بابها وهو يقتحم .. أدركت علة مجيئهم ..

لـكنها لم تبد أدنى فزع..أدنى دهشة.. أو أدنى ممانعة ..

قامت عن كرسيها .. ووقفت فى وجه رئيس الجند تقول له بصوت هادىء :

— ان كنتم قد أتيتم للسؤال عن صحتي.. فهى علي ما يرام .. ولـكن ان كنتم تريدون ارتكاب جرم .. فانني لا أصدق أبدا أن ابنى أمر بذلك ..! »

وقد كانت فى الواقع تؤمن تماما أن الأمر الثاني هو ما يرومه ابنها ويرومه جنده ..

لم يجبها القائد بكلمة واحدة .. بل استل واحد من الجند سيفه وضرب به صدرها . فسألته فى صوت خافت وهى تخور وتتخاذل :

« لقد أصبت الآن ثديى اللذين أرضعاه .. فبالله اضرب بطني .. بطني التى كانت يوما ما لقيصركم وعاء . !! »

وفاضت روحها ..!

* * *

تتابعت بعد ذلك الضحايا وتعدد القتلى ..

قتل نيرون زوجته (أكتافيا) بعد محاولات وحشية كتلك التى قام بها مع أمه .. وبعد قتلها باثنى عشر يوما تزوج من ثانية ما لبث أن ذبحها هى الأخرى وفى بطنها جنين

بعد ذلك راود نيرون ابنة القيصر عن نفسها فأبت .. فقتلها ..بحجة أنها تريد أن تؤلب الشعب ضده .!

ثم سنيكا معلمه وحكيمه .. قتله . !

ثم الـكثير من الأصدقاء .. من الأعداء ..من الخدم .. من الأطفال .. أراق دماءهم دون ما ذنب جنوا .. !

. . . .

الي أن كان يوم ١٩ يوليو عام – ٦٤ أشعل نيرون الحرب فى روما ..

وظل اللهيب يندلع والشرر يتطاير مدة ستة أيام أتت فيها النار علي الأخضر واليابس..

ولقد ذهب الـكتاب كل مذهب فى وصف تلك النار .. فمن قائل أن نيرون كان يعزف علي قيثارته عـذب الألحان وهو يتطلع الي النيران تلتهم روما..! ومن قائل أنه كان يضحك ويقهقه ساخرا هازئا..! ومع أن التاريخ لم يرو لنا تماما ماذا كان يفعل نيرون حينذاك الا أننا لا نستبعد أن يكون نيرون قد فعل ذلك .. فقد عرف عنه ولعه الشديد بالغناء والعزف علي القيثار..

والغريب أنه بعد أصبحت روما هشيما تذروه الرياح الرياح .. أمر باعادة بنائها على أحدث طراز .. كما أمر بأن تفتح أبواب مصالح الحكومة لايواء الشعب الشريد . بل ولقد جعل حدائق قصره تحت تصرف الجمهور . !

بعد ذلك وجه نيرون نظره الي المسيحيين. راح يسومهم سوء العذاب .. كان يلقى ببعضهم الي فرائس الوحوش .. والبعض الآخر يقتلهم شنقا والآخرين يحرقهم أويذبحهم أحياء.

. . . .

ولـكن كل شىء لابد أن ينتهى الى حد. فقدراعت الشعب مذابح القيصر ومظالمه .. وشمل الاستياء عامة الناس وخاصتهم ..

رتلت الأناشيد الساخرة بالقيصر .. مثلت الـكوميديات الهزلية الماجنة به .. تعالى صوت بالتذمر والسخط.. أعلنوا أن القيصر وحش، قتل أمه وزوجتيه ! ، قتل معلمه سنيكا.. أراق دماء كثيرين من الأبرياء

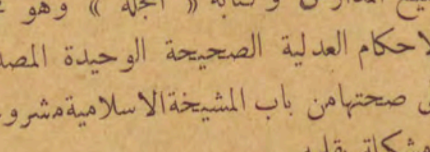
ولـكن القيصر كان يغني ويغني . . كان يعزف على القيثار ويكثر من العزف . . وهو يكرر أنه لابد له من اتقان صناعة تغنيه من الفقر إذا ما فقد عرشه .

كرت الأيام وأحس نيرون بالشعب يغلي كالمرجل يغلى فوق النار فتعـددت أفكاره وتخبط عقله . . فتارة كان يفكر فى أن يفلت كل الوحوش الضاربة من عقالها لـكي تفتك بكل من تلقاه فى طريقها من الشعب .!! وتارة أخرى يرتمى على الأرض يبكي وينتحب . . وثالثة يفكر فى أن يرحل سراً إلي الأسكندرية حيث يرتزق من الغناء والعزف على القيثار . .

والشجاع كما يقولون لا يرى وقت الخطر إلا منفذاً واحداً . . ولـكن الجبان الوعواع يرى مئات المنافذ وآلاف الطرق ..!

وقعت الواقعة وانشق الجيش وثار . . وأعلن العظماء والقواد ثورتهم ضد نيرون . .

كان نيرون يجلس إلي مائدته عندما وصله هذا النبأ . فجن . . وراح يحطم كل ما أمامه على المائدة . !



أخفي بعضا من السم فى صندوق ذهبى كان لديه .. أخفاه لوقت الحاجة .

ثم عول على أن يخرج الى شرفة القصر يهدىء من ثورة الشعب ولـكنه عاد فأحجم عن ذلك خشية أن يمزقوه شر ممزق اذا هم رأوا وجهه .

غادر الحراس القصر وكذلك الخدم والحشم بعد أن نهبوا القصر من كل مافيه من حلي وجواهر . . وحتي الصندوق الذهبي الذي أخفى فيه القيصر السم لوقت الحاجة سرقوه .!

عندئذ صمم نيرون على الخروج من القصر وليكن ما يكون .. ولم يكن معه في هذه الآونة سوى صديقه (فاون) الذى كان لا يزال على اخلاصه للقيصر . . وكذلك بعض العبيد . .

أخذ صديقه الى منزله الذى يبعد عن روما بأربعة أميال . .

كان القيصر يسير فى الطريق مع صديقه حافي القدمين عارى الرأس يلبس أثمالا باليه كيلا يعرفه الشعب فيجهز على حياته . .

سار يتأوه تارة ويزفر أخرى ويدعو الآلهة أطوار الى أن وصل منزل صديقه فاون

وبيناهو فى (بدرون) المنزل يجتمع حوله نفر قليل من عبيده اذ وصلت رسالة من مجلس الشيوخ لصديقه فاون . .

اختطف نيرون الرسلة من بين بين يدى صديقه فقرأ :

« قرر السناتو قتل القيصر هصرا . . »

وما هى طريقة الهصر . ?

هى أن يهصروا القيصر بأن يثبتوا نصفه العلوى فى (كلابة) ونصفه السفلى في كلابة أخرى ثم تدور الكلابتان فى اتجاهين منعكسين حتى يموت .!!

أشفق عليه أتباعه القليلون من هذه الميتة الفظيعة فأتوا له بخنجر حاد يقتل به نفسه خير من أن يهصر على مرأى من الجمهور الثائر الشامت . .

ولـكنه جبن . .

أمسك بالخنجر وتحسس حاده الحاسم ثم ألقاه الي الأرض . .

خروا أمامه راكعين يتوسلون اليه أن يجهز على نفسه فذلك خير له وأولي ..!

عندئذ تناول الخنجر فى يده ثم قال في صوت خافت :

« واحسرتاه على شبابي ! »

ثم . . .

ثم جبن ثانية وراح يدلى بوصاياه : لابد أن يدفن فى قبره الخاص . . ولابد أن يشيع فى جنازة مهيبة ..

ثم رفع رأسه وهو يسأل أحدهم أن يرتل له تراتيل الموت وراح هو الآخر يرتل تراتيله الدينية ويتلكأ فى ترتيلها .!!

ولكن وهو يفعل ذلك سمعت حوافر الخيل تدب مقتربة من المنزل فأسرع نيرون برفع الخنجر إلى صدره .. ولـكن حتي فى آخر لحظة خانته شجاعته . . فنزع واحد من الحاضرين الخنجر من يده و .. وطعنه به فلقي حتفه . !

اقتحم الجند أبواب المنزل ودخلوا الى الحجرة التي كان فيها القيصر فرأوا واحدا من أتباعه يركع الى جانبه يحاول منع دمه من التفجر . . وسمعوا نيرون وهو يقول له فى صوت خافت :

« أهذه صداقتك .? لقد فات الأوان ! »

وأريق دم نيرون الباغى . .

نيرون الذى كم أراق من دماء

نيرون الذى كم قطع من أوصال ونثر من أشلا أبرياء .!

ولـكن على الرغم من كل ذلك . . احترم الشعب وصيته التي فاه بها ليؤخر أجله ثانية أو ثانيتين .. احترم الشعب هذه الوصية ودفن نيرون فى قبره الأمبراطورى وشيع بجنازة فخمة . . .



مشكلة مدرسة الفنون والصنائع

عاملة على الآلة الكاتبة تثير فضيحة سياسية !

لمراسل الجامعة الخاص

فى الحكومة اللبنانية « شيء » يسمونه دائرة الاقتصاد . وهي دائرة مفروض فيها أن تعنى باقتصاديات البلاد . ولكنها فى الواقع لاتعنى بشيء وانما الحكومة أحدثتها فى أوائل الاحتلال لتخلق وظيفة لأحد أنصارها . وعلى ذكر الوظيفة أقول أن الحكومات فى العالم تحدث الوظيفة ، ثم تفتش عن الشخص الاختصاصى لأشغالها . أما فى لبنان فان الحكومة يقع اختيارها على الموظف أولا ، ثم تروح تحتال على الميزانية لتحدث له وظيفة .

ولما رأت الحكومة أن دائرة الاقتصاد لاعمل لها فصلت مدرسة الصنائع والفنون عن مديرية المعارف العامة وألحقتها بدائرة الاقتصاد .

نعم ، مدرسة الفنون والصنائع ربطت بدائرة الاقتصاد !

وتداوم هذا الشذوذ سنوات طويلة . وعبثاً حاول الوزراء تعاقبوا على مقعد وزارة المعارف أن يقنعوا زملاءهم الآخرين بضرورة اعادة مدرسة الصنائع الي المعارف ، فكانت محاولتهم تذهب ادراج الرياح . وذلك لأن مدير الاقتصاد كان في وقت من الأوقات نسيباً لأحد رؤوساء الوزارة السابقين ، بل كان ابن أخته . فاذا أعيدت المدرسة الى المعارف لم يبق له عمل ، وكان لا بد من الغاء وظيفته ، وبالتالي الاستغناء عنه . فبقيت المدرسة مربوطة بدائرة الاقتصاد .

ودارت السياسية دورتها ، فاذا بالدستور اللبناني يعلق ، واذا بالحكم حكم ديكتاتورى ، واذا بالديكتاتور يريد أن يكافىء أنصاره فلا يجد أمامه سوي دائرة الاقتصاد فينقل الى رأسها أحد موظفي المالية السيد ميشال باحوط الذي قام بتخفيف فضائح مديرية الأشغال العامة ، هذا التخفيف المصطنع الذي أرسل الى السجون مدير الأشغال العامة وفريق كبير من المهندسين بتهمة اختلاس أموال الدولة .

وأراد مدير المعارف أيام الحكم الفردي أن يعالج مشكلة اعادة مدرسة الصنائع اليه ، فأجابه شارل دباس رئيس الحكومة الديكتاتورية يومئذ جوابا تاريخياً قال : وماذا أفعل بميشال باحوط ؟

وعادت الحياة النيابية الى لبنان مشوهة بموجب النظام المؤقت الذي أصدره المفوض السامى ، فعاد مستشار المعارف يطالب باعادة مدرسة الصنائع الي المعارف . وكانت المسألة مسألة حياة أو موت لمفتش دائرة الاقتصاد . فحاول التمسك بالمدرسة . ولكن المفوض السامى بالوكالة — وهو خريج دار المعلمين العليا في باريس وحامل لقب أجريجي — لمس الشذوذ القائم بربط مدرسة الصنائع بالاقتصاد ، فابدى رغبته بازالة هذا الشذوذ ، فكان له ما أراد ، وانتهت المشكلة بان أعيدت المدرسة الى المعارف .

وقد أثارت المشادة التي قامت بين دائرة الاقتصاد ومديرية المعارف حملة شديدة فى الصحف ، كشفت عن المؤآمرة التى كان يدبرها مفتش الاقتصاد على مدير مدرسة الصنائع لخلاف شجر بينهما بسبب ضاربة على الآلة الكاتبة .

نعم ، ان « الدكيتلو » كانت السبب الأول الذى جعل مدير مدرسة الصنائع يثير مشكلة الحاق مدرسته بمديرية المعارف . فقد أتى مفتش الاقتصاد بفتاة تضرب على الآلة الكاتبة من غير أن يكون فى ميزانية الاقتصاد اعتماد لوظيفة « دكيتلو » . ويظهر أن الفتاة يهم أمرها المفتش. فحاول أن يرصد لها اعتماداً من ميزانية مدر الصنائع بحجة أنها تقوم باعمال خاصة - فرفض مدير المدرسة مجاراة المفتش فى ذلك وكان المدير على حق فى رفضه لأن مدرس ليست في حاجة الي « دكيتلو » . فكان الخلا بينه وبين الاقتصاد الذي انتهى بان خر مدرسة الصنائع عن سلطان الاقتصاد .

أما « الدكيتلو » فماذا حل بها ؟ لقد م على التحاقها بدائرة الاقتصاد شهران لم تقب فى خلالها قرشاً واحداً من مال الدولة . و كان مفتش الاقتصاد هو الذى يدفع لها م من جيبه الخاص . أو ربما كان يعللها بان ي رسمياً فى الحكومة ، بعد مضى شهور التجر

وبعد هذا ماذا يبقي لدائرة الاقتصـ يبقى لها المعرض الدائم للمنتوجات اللبنانية ا انشأته منذ شهرين ، ففشل ، وبدأ الت يحتجون على نظامه ، لأنه يبيح للعارضين معروضات باسعار رخيصة ، فيزاحمو أسعار الأسواق .

ويبقى لها السياحة والاصطياف . السياحة فلم تحرك دائرة الاقتصاد ساكـ سبيلها ، وأما الاصطياف فانه لايحتاج الى د بموظفين ومفتش مادام الأستاذ حبيب جا يقوم فى مصر بالدعانة اللازمة له ...

مع أن أمام دائرة الاقتصاد مجالا وا للعمل المنتج . ولكن رئيس الدائرة ا ليس من أهل الاختصاص ليعمل فى الحقل النافع . فماذا يبقى على الحكومة تسعى وراء التوفير ان تعمل ؟

لا أدرى . . . ان الحكومات في لاتنظر الى أبعد من أنوف الذين يتولون ادار

ولكن الأمل كبير فى أن يقوم ر الجمهورية الحالى بالاصلاح الحقيقى لخير ا وسعادة سكانها . فالبلاد على هاوية الاف والسكان يترصدهم الجوع !

جريمة الأسبوع

أني مستعد للأعدام... وحساب ربى !..

بقلم محمد كامل حسين

هى مشكلة الأبد دائماً ! . . تموت
رأة . . فلا ينسي الأبن حنانها مدي
لحياة .. ولكن سرعان مايتسى الزوج
بها . . وينطلق يبحث عن غيرها .
من هنا يستفحل الأمر ويستحكم العداء
أبى الأبن إلا أن يمقت زوجة أبيه
يكرهها كرهاً كبيراً ... ولكن هذا
كره كثيراً مايقوده إلى أسوأ الأفكار
لاسيما اذا اقترن بالجهل . . . وتلك هى
ريمة هذا الأسبوع . . . عجيبة . . .
لكنها واقعية . . . قضى فيها صاحب
زة محمد لبيب عطية بك النائب العمومى
الى حينما كان وكيلا لمحكمة استئناف
يوط . . . وأصدر فيها حكمه العادل
ادع . . .

* * *

— خليتك بعافيه بجي يا أم عبد الله . . .

— الله يعافيك يا أبو ابراهيم... مع سلامة
. .

—..الله يسلمك.. خدي بالك من الاولاد..
انحنى الشيخ على ولديه وقبلهما وتلفح
ثم يمم وجهه نحو مقصده وانصرف . .
عازم على التخلف عن بيته فى هذه الليلة
طرأت عليه . .

شيعت (نوارة) زوجها بنظرها حتي
عنها ... فدخلت الدار هى وولداها...
قتها عليها ولبثت فى ضحك وحديث حتى
حان موعد العشاء .. فتناول ثلاثتهم الطعام . . ولم تمض برهة قصيرة حتي استسلموا لسلطان الكرى . . فتمددت المرأة واحتضنت فى حنان وعطف كثير . . فلذتى كبدها

* * *

كانت (نوارة عبد الرحيم) امرأة فى ميعة الشباب . . . تفيض صحة وقوة اقترن بها (عبدالله ..) فأنجب منها ولداً أطلق عليه اسم (عبد الله على) وفتاة أسماها (نبوية) وعاش معها ردحا من الزمن فى سعادة وطمأنينة حتى ابتدأ شبح الشقاء يبرز أمام عينيهما بسبب الأبن الأكبر (ابراهيم عبد الله) . . الذى انجبه من زوجته الأولي .

وكان (ابراهيم عبد الله) شابا فى منتصف العقد الثالث من عمره شرس الأخلاق حاد الطباع .. كثير الغضب فى تبجح دنىء ووقاحة لاتحتمل .. لايكاد اذا ماشابت هناءه شائبة أن يتمالك نفسه عن الضرب واللكم والأيذاء

وبديهى أن مثل هذا الشخص لايتأتى له العيش مع امرأة أبيه .. فكان طبيعيا أن ينشب الخلاف بينهما .. ثم بينه وبين أبيه .. وأخيراً ينتهي بالانفصال فيذهب الأبن عن بيت أبيه الي بيت آخر . . ويستقل فى معاشه عنه . . وظن الكثيرون أنهم أحسنوا صنعاً بهذا الانفصال .. إذ قد خيل اليهم أن أرجل الشر تقاصرت بعد أن امتنع الأبن — ظاهريا — عن الأيذاء . . ولكنهم كانوا يجهلون أن العصب الشديد قد يسبقه ركود تختنق من هوله الأنفاس . . اذ الحقيقة أن (ابراهيم . .) لم يستأصل جذور الشر من قلبه بل تركها تنمو وتتفرع .. بل وتثمر ذلك الحنظل الضار الذى يتغذى بماء الحقد . . وليتوقد الي الانتقام . .

. . . .

ومضي الشرير يغذى نفسه بهذه الأفكار الباطلة يوماً بعد يوم حتي أقبلت عليه ساعة حسب فيها أن امرأة أبيه هذه ما هى إلا منبع كل شقائه فى الحياة . . فقبحت فى نظره . . واستكبر أمر اهانتها له . . وكيف أن امرأة مثلها تنحدر به الى مثل هذه الأهانات التي كان يتوهمها . .

وفى هذا الجو المسمم ولد حب الانتقام .. ونما . . وترعرع حتى أصبح (ابراهيم) لايطيق صبرا على العيش تحت سماء تتردد فيها أنفاس (نوارة) ..

* * *

ولبث كذلك حتي اذا ما كان قبل سفر أبيه بثلاثة أيام عزم عزماً أكيداً على اجتراح فعلته .. فخرج من داره مقطب الجبين عبوس الوجه .. تجيش فى صدره نار الحقد فتئز أزيزاً ينعكس أثره على شفتيه فتهتز متمتمة بكلمات خفيفة .. رائقه ..

وأخيراً .. حصل (ابراهيم) على سلاحه الرهيب.. ذلك السلاح القاسى الذى يدل اختياره على أن ذلك المجرم قد أقفر قلبه من كل شفقة .. وأضحى وحشاً كاسرا وانتزع كلمة الانسانية من قاموسه بعد أن صار يتغنى بالاثم والعار ..

لم يلجأ الى الرصاص.. أو الى السم الفتاك .. أو الى خنجر ماض .. أو غير ذلك مما يقضى على ضحاياه فى الحال فيريحهم ويوفر عليهم إلي حد ما . . عناء العذاب فى الموت . . ولكنه عمد الى (بلطة) ثقيلة هائلة .. ووضعها تحت أبطه ثم توجه نحو داره وأغلق وراءه الباب..

وهناك .. وضع أمامه سلاحه المخيف .. ووقف ينظر اليه وهو يضحك ضحكة صفراء مرعبة . ثم تناوله وتحسس نصله ووضعه ثانية . . وأطرق برأسه الى الأرض . .

ولكن . . لم يكن أطراقه ندما أو تبصراً

للعواقب .. بل أنه نهض بعد ذلك واتجه الى خارج الغرفة ثم عاد ومعه حجر شديد الصلابة .. وتناول البلطة وجلس القرفصاء ثم صار يسنها ويشحذها .. وكلما كلت يداه .. ونال منه الوهن مناله تمثلت أمامه صورة امرأة أبيه السعيدة .. الهانئة .. فيقارنها بنفسه .. الحزينة المنكسرة .. واذ ذاك تدب فيه القوة من جديد فيستمر فى الشحذ حتي تصبب العرق من جبينه .. فترك البلطة وقد أضحى نصلها مرهفاً ماضيا ! ...

كان ذلك فى ٧ أغسطس .. حينما حصل على البلطة .. ولكنه أضطر أن يرتقب وينتظر حتى كان يوم ١٠ أغسطس حينما صمم أبوه على السفر .. وحينئذ وجد أن الفرصة أمامه سانحة .. ولا سيما أن أخاه الآخر قد أخلي له السبيل .

وودع الأب ولديه كما تقدم بنا .. ثم تركهما ... بعد أن قبلهما قبلات صغيرة ... لأنه كان يجهل مصيرهما .. ومآلهما .. والا لكان أطال التقبيل .. وارتشف من ذلك الرحيق الطاهر البرىء قبل أن يغيض ... ويفني بتلك اليد الآثمة ...

دخلت نوارة مع ولدها وتناولت طعام العشاء ثم نامت هادئة مطمئنة بعد أن أوصدت الباب ...

***

والآن ... لقد هجعت كل العيون .. ودان الجميع لسلطان الكرى .. وخضعت له إلا عين واحدة أبت إلا معصيته والخروج عنه .. بعد أن عصت الله عزوجل ..

- - - - - - - -

وفى الليل البهيم .. الهادىء .. الساكن سمع صوت صرير باب يفتح .. فكان هذا الصوت علي رقته رهيباً يخيل الى السامع أنه يستنفر من فعلة الجانى التى هو مقبل عليها .. وأغلق (ابراهيم) الباب خلفه فى حرص وأخفي البلطة تحت ردائه ثم تلفت يمنة ويسرة وابتدأ يتجه صوب بيت أبيه ..

وكان القمر لا زال هلالا صغيراً ...

(٥ ربيع الأول) .. طفلا ... لايقوي علي تبديد الظلام الكثيف .. فلذا اضطر أن يعتمد على أذنيه .. أكثر من عينيه حتي لايشعر به أحد .. فسمع صوت وقع أقدام الخفير (محمود دهيش) الذى يمر فى تلك المنطقه ... فجثا هنيهة حتي ابتعدت الخطوات وتفانى صوتها فى جوف الظلام ... وعندئذ هم ببطء واتجه صوب الباب .. ودفعه فألفاه موصداً وعالجه مراراً دون جدوى .. فكاد يفطره الغيظ .. وعز عليه الا يغنم الا الفشل بعد كل التدابير .. فيمم وجهه الى الناحية الأخري من الجدار .. وتلفت يمنة ويسرة — ثم ابتدأ فى التسلق .. حتي انتهي أخيراً الى السطح — وتحسس طريقه حتي وصل الى المكان الذى تنام فيه زوج والده وأخوه وأخته الصغيران — فقبض علي البلطة بقوة — ورفعها الي أعلى — ثم ضغط علي فكيه ... وزمجر وهوى بها فى عنف هائل فتطايرت الشظايا ... وتناثرت الدماء ... ثم رفعها ثانية وهوى كذلك ... ولبث هكذا يكرر الضربات فى سرعة وقوة عجيبتين ... فامتزج الدم بالدم ... واختلط العظم بالعظم ... فأضحى الفراش الهاديء مذبحة دموية بتلك الدماء الطاهره ... واتحد الأنين بالأنين فتكونت منه موسيقى الحزن والألم ! . وماهى برهة الا وخمدت الأنفاس وهربت الأرواح من ذلك العالم المفعم بالآثام والشرور ... ولكن الشرير لم يكتف بذلك . بل صار يرفع سلاحه وهو يلهث ويهوى به ثم يرفعه ... ويهوي به ... ثم ...

- - - - - - - -

- - - - - - - -

ثم ! ... ثم ماذا ؟ ! ...

ثم سمع الخفير تلك الموسيقي الأليمة .. المكونة من نبرات الأنين ... المتزنة بصوت اصطدام البلطة بالعظام الذى كان يهوى فى انتظام ويقترن به صوت تفتتها ... فأصبح أشبه بدف مخيف يوقع عليه ذلك المجرم كأنه أبي الا أن يزف تلك الأرواح الثلاث الى عالم الخلود ...

سمع الخفير ذلك فأسرع الى الدار .. فوجد الباب موصدا واذ ذاك تسلق حائط المنزل المجاور وما كاد يصل الى سطح منزل الجناية .. حتى رأى المتهم وبيده البلطة ولازال يهوى بها ..

وهنا صاح به الخفير مستنكراً فارتعد الرجل وانحلت أوصاله من فرط الرعب .. ثم أحدق الى غريمه في الظلام .. وجاشت في خاطره فكرة أخرى جهنمية .. وقبض بقوة على البلطة ... ثم ..

- - - - - - -

ثم ماذا ؟ ..

ثم أدرك الخفير كل ما في الأمر فصاح

...تة النائية .. التى تبعها برفع بندقيته الى
وهو يقول ..
— أرمى اللى فى ايدك ياوله .. والله جتلتك
فى الحال .. ارمى ..

— — — — — — —

— انت مين ؟ ! ..
— أنا الخفير .. دهيش .. غفير النجطة ..
لم يجد المجرم بدأ من التسليم ... فأمسك
غفير الشجاع ... ولكنه خشى بطشه
ح بابنه ...
— دهيش .. واد يادهيش .. ازعج على
يخ جاد الكريم يا وله ! .. ازعج ...
وجشى .
وما هى برهة الا وكان شيخ الخفر
د الكريم) يساعد دهيش في شد وثاق المجرم .

* * *

وابتدأ التحقيق فادعى المجرم أن امرأة
ا اقترضت منه خمسة وثلاثين جنيها ولم
ها له ... ولكن أباه أنكر عليه ذلك
اراً تاماً .
يحاول اذ ذاك المراوغة وادعى أن شيخ
براء أحضره الي مكان الجريمة عنوة بعد
سكاها .. ولكن كل ذلك لم يجد سبيلا
. ضبط ملوثا بالدماء وجاء اليه الخفير من
ث لايدرى فوجده ملتبساً بالجريمة
وبدأت المحاكمة .. ورأس حضرة صاحب
ة محمد لبيب عطية بك النائب العمومى الحالى
كمة .. وابتدأ كعادته يحلل نفسية المجرم
نقب عن الدوافع التي حفزت به الى الاجرام
ضع الحكم كعادته فى بلاغته المعروفة ..
ما قاله :
« وبما أن جريمة المتهم هى من أفظع ماعرف
تاريخ الاجرام فقد اقترف فعلته المنكرة على
ريقة من القسوة والوحشية تدل على استهتاره
لحياة وعلى أن قلبه قد نزعت منه كل رحمة
حنان أ... أخاه واخته وهما طفلان
... فى الثالثة .
انكارها

نقوده إن صح زعمه فى ذلك أو لكراهته أياها لأنها زوج أبيه وكما تدل عليه ظروف الدعوي وعلى كلتا الحالتين فالطفلان لاشأن لهما وانما هى القسوة والاجرام والشر دفع أخاها المتهم إلي أزهاق روحيهما .. الخ

وأخذت المحاكمة دورها فلما وجد المجرم أن أبواب الادعاء الكاذب قد ارتجت جميعها فى وجهه . اصبح عديم الاكتراث إلي درجة بعيدة حتى أنه قال متمما اعترافاته فى صراحة واستهتار

« أنا مستعد للاعدام . ووخساب ربي ! »

وفي جلسة يوم الثلاثاء ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٢٩ تلى الحكم على مسامعه وهو يقضي عليه بالاعدام

وفي مثل هذا الشهر (١٢ مارس) من سنة ١٩٢٩ نصبت المشنقة فى ساحة سجن أسيوط وصعدها المجرم فى جأش رابط : وما هي لحظة حتى هوى متدليا يكفر عن خطيئته الشنيعة وجرمه الكبير ..

بريد الأقطار الشقيقة

تونس

(لمراسل « الجامعة » الخاص)

المحاضرات بتونس

نشطت هذه المدة حركة المحاضرات العلمية والأدبية عندنا نشاطا جميلا وأقبل الجمهور علي سماعها بابتهاج متزايد ، ومن المحاضرات المفيدة التى قام بها شبابنا الناهض المحاضرات الثلاث التي القيت فى جمعية الشبيبة المدرسية ـ فرع جمعية قدماء الصادقية وموضوع المحاضرة الأولى: (الكشافة) وقد قام بها الأديب السيد على ساقصلى ، وموضوع الثانية : (الأزمة الأدبية عند الشباب ، أو أثر الحب والغرام) وقد قام بها الأديب السيد قصي المكي وكانت مصحوبة بشريط سينمائي فى الموضوع ، والمحاضرة الثالثة كان موضوعها : (الحضارة الغربية خلال حوادث وآراء) وقد قام بها الأديب الوطنى السيد الشاذلى الخلادي . وكانت المحاضرة الأولى باللغة العربية ، والأخيرتان باللسان الفرنسي .

كما قام حضرة النطاسى الكبير الحكيم دنجزلى فى الجمعية الخلدونية بمحاضرة صحية حضرها كثير من رجال الحل والعقد وفى طليعتهم جناب نائب المقيم العام ،وكان موضوع هذه المحاضرة المفيدة البحث العلمى عن أصول الأمراض عموماً ، ومرض « الحمى الراعدة » خصوصا مع شرح وتبيين مستفيضين لوسائل مقاومة هذا الداء الخبيث .

معرض الشبيبة

لاتزال جمعية « الشبيبة المدرسية » تقيم الدليل أثر الدليل والبرهان يلو البرهان علي جهودها النشيطة الصادقة التي تبذلها فى سبيل العلم والأدب والفن ، وآخر مارأيناه من آثار هذه الجهود الموفقة معرض البهيج الذى أقامته وعرضت فيه نحومائه صورة من الصور اليدوية بين زيتية ومائية وكاريكاتورية ، وكلها من صنع أفراد هذه الجمعية النجباء .

وقد أحرز هذا المعرض الفنى نجاحا جميلا نهنيء به جمعيتنا الناهضة ونتمني لها مزيد التقدم والنجاح .

خطوبة مباركة

وقعت في الأسبوع الفارط حفلة شائقة عقدت فيها خطوبة الشاب الأديب السيد حسيب القليبي نجل حضرة الماجد المفضال السيد احمد القليبي علي كريمة الوجيه المحترم السيد البشير الباجي ، وقد تشرفت الحفلة بكثير من شيوخ المجلس الشرعى الأعلام ووجهاء التونسيين ونخبة من أعضاء أسرة الصحافة والأدب . حيث والد الخطيب هو أحد العمد المتينة التي يقوم عليها ذلك الهيكل الطاهر العتيد لزميلتنا المحترمة جريدة «الزهرة» اليومية الغراء.

فنهنيء الخطيبين ، و ندعو لهما بالألفة والسعادة .

سهرة شائقة فى جمعية التمثيل العربي

دعتنا هذه الجمعية الى سهرتها الأنيقة التي أحيتها في دارها بعد أسبوع من اجراء انتخاب مجلسها الادارى الذى أعلمنا كم بنتيجته فى رسالتنا السابقة .

وقد تشرفت هذه السهرة بعدد غير قليل من الوجهاء والأدباء ، وأطرب الحاضرين طاقم الموسيقى « الناصرية » الي منتصف الليل ، وبعد ذلك قام الممثلون ببعض فصول فكهة ، ثم بعد خروج المدعوين انعقد مجلس خصوصى جمع بين الأدب والطرب ولم ينفض هذا المجلس الاعند بزوغ الفجر.

المجاعة فى تونس

أشتد ضغط الأزمة وتفاقم خطرها الى أ[ن] ظهر فى الجو شبح المجاعة المخيف ، وسرعا[ن] ماهب فضلاء التونسيين وموسريهم لمقاومة هذ[ا] الشبح الرهيب ، ففتحت المطابخ الخيرية الشعبي[ة] وتكونت جمعيات الاغاثة والاسعاف وكانت الرئاسة الشرفية فى احدي هذه الجمعيات للحضرة العلية أبقاها الله . كما أبدي جناب المقيم العام اعتناء مشكوراً حيث قد تفقد بنفسه تلك المطابخ الشعبية وطاف عليها راجلا .

وبهذه المجهودات المتحدة سيزول الخطر قريباً إن شاء الله .

فلسطين

لمراسل الجامعة الخاص

فرقة غازى التمثيلية :

بمناسبه ذهاب الأستاذ مطلق أفندى عبد الخالق إلى يافا جرى انتخاب عام لفرقة غازى التمثيلية ففاز بالسكرتيرية الأستاذ صبحى عبد الخالق .

وقد أسعدنى الحظ بزيارة هذه الفرقة النشيطة والتى تمثل فى اكثر مدن فلسطين وقريبا ستمثل رواية « كذبه يا أبي » فى حيف[ا] وسأوافى القراء عن أخبار هذه الفرقة التى لاتألوا جهدا فى رفع فن التمثيل . فنتمنى لهـ[ـا] إطراد التقدم والنجاح .

رشيد محمد حسان

هو الشاب الوحيد الذى كانت له اليد الطولى فى تشجيع لبس الفيصلية فى حيفا . وهو سكرتير فرقة كشافة فيصل الأول التى كان اسمها فرقة كشاف السلم سابقا وعليه فاننا نثنى على همة هذا الشاب الأديب

مؤلف مسرحي حديث

شاب فى الثامنة عشرة من عمره قد الف ثلاث

ايات تمثيلية ستظهر حديثا وأسماء ـذه وايات هى

١ : تحت الرداء الأسود

٢ : القيصر يلهو

٣ : جريمة الأمهات

أتدرون من هذا الشاب ؟ هو الأستاذ ا أفندى روحى المطرب المبدع وهو أحد ضاء فرقة غازى التمثيلية ومطرب الشباب وسنرسل نسخامن هذهالروايات بعدطبعها

عر شعبين

الأستاذ مصطفى أفندىمحمد صعيديمؤلف روف بين الشباب وهو عازم على تأليف تاب « الأناشيد الوطنية فى انقاذ الأمة ربية ويشترك فىتأليفه الاستاذرشيد افندى د حسان وسيظهر قريبا فنحث الجميع على طالعة هذا الكتاب القيم

فنرجوا لهم التوفيق فىعملها الخيرى المفيد

الوردة البيضاء

عرض مساء يوم الثلاء المنصرم فلم الوردة بيضاء لثاني مرة فى حيفا وقد كان الاقبال ظيما جدا اكثر من السابق

والكل يشكر ويلهج بالثناء على متعهده صلاح عكاوى

ماجستيك

قدم يافا البيانست الشهير المستر البير شادر بنته الآنسه انيتا شادروهىمنأمهر المطربات اصغرهن سنا وتغنى باللغات التركيهوالروسية لفرنسية والانجليزية وغيرها من اللغات وقد بل الأهالى عليهما كما أن الراقصة السيدة ئشة ابراهيمالمصرية ونعمة ايضاومعاشقيقتها ارعة السيدة سلوى المصرية والأقبال عليهن ظيم جدا

الة زهرة الشرق

افتتح هذا المقهي الشاب الوطنى كامل ندى زعبلاوى وكيل ومتعهد جميع الجرائد المجلات المصرية العام فى حيفا وقد نظم هذا مهى تنظيما رائعا ويطرب الحضور فى ذلك مهى المطرب البارع الأستاذ فايز عبد الرحمن هو يضرب كل أدوار الوردة البيضاء

نادى الغازى الرياضي

جرى انتخاب عام لهيئه إدارة نادىالغازى فى حيفا ففاز كل من السادة المحامى نجيب الحكيم « رئيس المحامى ابراهيم عبد النور » نائب الأستاذ صبحى عبد الخالق « سكرتير نعيم أبو النصر » أمن المال عاطف نور الله عبدا الحميد المصرىصبرى العلمىاعضاء وانتخب البطل العظيم اديب بك كمال ممرنا للرياضة العامة فتثنى على الجهود الرياضية التي يقوم بها هذا النادى

زجال لبق

ألف هذا الكاتب الغيور مجموعه أزجال وطنية لها مساس عظيم فىحياتنا الحاضرةوهي مجموعة الرابعة من تأليفه

قهوة البوسطة

عزم صاحب قهوة البوسطة الشاب النشيط بدر أفندى صالحية الذهاب إلى مصر ليتفق مع أشهر مطربي أو مطربات مصر للعمل على مسرحه الشهير فى يافا

المعرض العربي الثانى !

سيفتتح هذا المعرضالذىيحق لنا أن نفتخر به ونباهى للمرة الثانية فى مدينة القدس فى ٦ نيسان سنة ٩٣٤

بيروت

يطلق الرصاص في محكمة الجنايات

حدث في الاسبوع الماضىان كانت محكمة جنايات بيروت تحاكم أربعة اشخاص اثنان منهم متهمان بقتل مواطن لهم ، والاثنان الآخران بتهمة اخفاء جثة القتيل . وقد اصدرت المحكمة في نهاية المرافعات حكمها على الأولين واحد بالسجن المؤبد والثاني بالحبس خمس عشرة سنة ، واطلقت سراح المتهمين الأخرين . وكان أهل القتيل يحضرون المحاكمة ، وفي مقدمتهم شقيقة المدعو حسين موسى ياسين . وكان هذا الشقيقجالسا خلال المحاكمة بينوكلاء الادعاء الشخصىقبالة قفص المتهمين . وكأنه فهم خطأ حكم المحاكمة فظن أنها رأت القتلة كلهم . فما كادت هيئة المحكمة تنسحب من القاعة حتى تقدم شقيق القتيلمن قفص المتهمين وأطلق الرصاص على احدهم ، فاصابة بذراعهإصابة بسيطة . وقدالقي القبض عليالمعتدين ، فصرح في التحقيق عن اسباب اطلاق الرصاص قال :

— ان حكم المحكمة لم يعجبنى . . . كنت اتوقع لقاتل شقيقى ان يحكم عليهم بالاعدام لا بالسجن المؤبد وبالحبس خمسة عشرة ..

وصرح لى أحد وكلاء الدفاع قال : كان المعتدي يتتبع باهتمام زائد اقوال وكلاء الدفاع اسئلة رئيس المحكمة : ولاحظت فى حركاته ونظراته إلي جهة قفص المتهمين انه كان ينوى . ولكن احدا من الحاضرين لم يفكرفى انه يقدم على ارتكاب جريمته وسط المحكمة .

وقال المحامى ايفاً انه لا يذكر في حياته كمحام أن اعتديانسان على مثلهموسطالمحكمة هذا الاعتداء الجرىء ... وان هذا الحادث هو الأول من نوعه في القضاء اللبنانى

وعلى اثر هذا الحادث أصدر رئيسمحكمة الجنايات اوامره مشددة الى رجال الدرك والشرطة والتحرى بوجوب تفتيش جميع أقرباء المتهمين والادعاء الشخصى قبلدخولهم محكمه الجنايات بعد اليوم تفتيشا دقيقا حتي لا يتكرر مثل هذا الحادث فى المستقبل

وتتراوح عقوبة هذه الجريمة محاولة القتل عن سابق تعميم — بين ثلاث سنوات وسبع سنوات وستة شهور

حصن الاكراد أو قلعة الحصن

يقع حصن الاكراد فى بلاد العلويين على مسافة ٢٠٠ كيلو متر مـدة بيروت وهو قلعة بناها الصليبيون عندما غزوا هذه البلاد واقاموا مملكة لهم فيها . وهىترتفع على سطح البحر ٧٠٠ مترا ، وتبلغ مساحتها هكتارينمرة الارض . وهى تشرف على السهول الواقعة بين مدينتى حمص السورية وطرابلس اللبنانية وقد اعدت لتتسع لالفى جندييقيمون داخل اسوارها .

ويعتبر الفرنسيون هذه العلقة أدق بناء في الهندسة العسكرية الفرنسوية فى الاجيال الوسطي . وقد تم الاتفاق بين حكومة العلويين وحكومة باريس على امتلاك هذه القلعة لقاء مبلغ مدة المال قدره مليون فرنك دفعته الحكومة العلويين

بشاره الخوري أيضا

اشتهر الشاعر اللبناني بشاره الخوري الملقب بالاخطل الصغير بقصائده الغزلية . ولكنهم عابوا عليه فى السنوات الاخيرة قصر مواهبه الشعرية وخياله الشعري على الغزل دون الموضوعات الوطنية الكبري . وقالوا له مادمت تسعى وراء امارة الشعر فلن تفوز بها اذا حصرت شعرك بلبنان والتشبيب . لما كان الاخطل الصغير يعلق اهمية كبيرة على أن يقال عنه أنه شاعر العربيه ، فقد رأى أن ماقيل له هو حق

فقام يرقب الحوادث ليظهر عبقريته في الشؤون الوطنية . وكان ان توفى الملك فيصل فنظم قصيدة فيه حملها الى بغداد والقاها في حفلة الاربعين التي أقيمت لذكرى الملك العربى العظيم

وبشاره الخوري يقول عن قصيدته في فيصل أنها من روائع الشعر العربى الحديث على الاطلاق ، وأنه ليس لشاعر عربى حي أو مات حديثا ان يجاريه فيها معنى ولفظا وتركيبا . فكأنه بقوله هذا يريد أن يتحدى شوقي فى لحده أو كأنه يريد أن يقول للناس ماذا تنتظرون لتنادوا بى اميراً على الشعر العربي .

ولكن الناس تجاهلوا ما اراد الاخطل أن يقوله لهم وان يلقيه فى روعهم . وبقي بشاره الخوري مترجم الفرد دى موسيه ومستوحى شاتوبريان ومقلد شوقي . . . نعم مقلد شوقي فى الوطنية العامة .

وفى ٨ مارس الجاري تقيم جمعية الطلاب السوريين العرب فى باريس حفلة فخمة احياء لذكرى تتويج الملك فيصل فى دمشق . وقد طلبت من بشارة الخوري ان يشترك فى خطباء الحفلة . فارسل إلي الجمعية قصيدة قالت عنها « أنها قصيدة شائقة تعد اية من آيات الوطنيه

تعويضات النواب فى لبنان

كان النائب اللبنانى قبل تعطيل الدستور وطبل الحياة النيابية يتناول تعويضا شهريا قدره مئتى وست ليرات سورية أو مايساوى اكثر من أربعين جنيها مصريا . فلما انفرد رئيس الجمهورية السابق الاستاذ شارل دباس بالحكم واسمى حكومته حكومة الاصلاح والتوفير أصدر عدة مراسيم اشتراعية فى مقدمتها واحد يحدد تعويض النائب عن بيروت بخمسين ليرة سورية والنائب عن الملحقات بخمس وسبعين ليرة سورية أما تعويض النواب فقد حدده بقوله « ويتناول رئيس النواب مرتبا موازيا لمرتب أكبر موظف فى الدولة

فمن هو الآن بعد الانقلاب الأخير أكبر موظف فى الدولة

هو أمين سر الدولة الذى صدر منذ أيام مرسوم بتحديد راتبه الشهرى بـ ٤٠٠ ليرة سورية يضاف اليها بعويض تمثيل ٧٥ ليرة . فبات راتب رئيس النواب كلها ٤٠٠ ليرة سورية ماعدا التعويضات التمثيل .

يظهر أن النواب رأوا أن الفرق كبير وغير معقول بين راتبهم وراتب رئيسهم ، فاخذوا منذ الآن يعدون العدة لاحراج موقف رئيسهم خصوصا وان الفريق الاكبر منهم قد رفض حتي الآن قبض مرتبه . وهو يطالب بتوسيع صلاحياته ، اذ ليس حقا أن نخدم النائب من غير مرتب لائق ومن الصلاحيات معا

وربما لعبت هذه القضية دوا خطيرا فى جلسات النواب خلال دورة مارس التى تبتدى فى يوم ٢٠ منه .

الرياضة بين مصر ولبنان

علمت أن الأستاذ طرابلسى أستاذ الألعاب الرياضية فى الجامعة الأميركية فى بيروت اتفق مع فريق كرة القدم اليونانى فى الأسكندرية علي اقامه ثلاث مبارات في بيروت بين ١٠–١٣ مارس الجارى

رحلة رياضية الي مصر تقوم ادارة الألعاب الرياضية بالجامعة الأميركيه بتنظيم رحلة رياضية

ى القطر المصرى لمباراة الجامعة المصرية فى ة القدم وكرة السلة، والعاب القوى . وستقيم دارة مباراء اختيارية بين جميع لاعبي بيروت ويه فريقها واختيار اللاعبين . والمرجح يبلغ عدد المشتركين فى هذه الرحلة أكثر مئة طالب .

ول وفاة على محجوب والمصور زاده

رت احدى المجلات المصرية فى عددها الأخير كاتب فى بيروت أن على محجوب والد المطربة شئة ليلى حلمي قد توفى على أثر حادث وقع بينهما كان ينزلق على الثلج فى جبال لبنان ن رفيقا له المغفور المصري زاده اشترك معه فاة بسبب الحادث نفسه

وما كاد القراء فى بيروت يطالعون هـذا الخبر وما كادت الأندية المسرحية تطلع عليه حتى دهش الجميع له واستغربوا ان تتسع الصباح فى نشر خبر على جانب من الأهمية لهذا الخبر

أما على محجوب فقد كانت دهشته كبيره جدا حين طالع نعيه وقد أرسل برقيات إلى يطمئنهم عن صحته .

ولا شك أن مرسل الخبر اراد به المزاح

الأستاذ أسعد داغر

وصل إلى بيروت بطريق البر الكاتب الصحفى الأستاذ أسعد داغر المحرر بالقسم الخارجي فى جريدة «الاهرام» لمشاهدة الاهل والأصحاب بعد غياب طويل عن الوطن . فترحب به وتتمنى له طيب الأقامة فى ربوع وطنه لبنان

شريط ربة القصر اللبنانية

منذ شهرين تقريبا نزلت فرقة سينمائية على رأسها الممثل «جان موروا» جاءت لالتقاط مشاهد تربط لربة القصر اللبنانية (لاشاتلين دوليبان) . وهى رواية وضعها الكاتب الفرنسوى بيير بنوا عندمازار لبنان منذ سنوات

وقد كتب مراسل جريدة النهار «الباريسي يقول أن الشريط قد تم وأنه عرض فى باريس وحضره ، فاذا هو من الأشرطة التي تسىء إلي سمعة لبنان من جهة الأخلاق ومن جهة السياسة والاصطياف اساءة كبيرة لأن المخرج قد شوه الموضوع تشويها غريبا

ومن المنتظر أن تقوم الصحف هنا بحملة على هذا الشريط وتطلب من الحكومة عدم السماح بعرضه .



الكلوب الجديد فى الثغر يفتح ابوابه فى ١٤ ابريل القادم !! مزاحمته للكلوب القديم الذى ترعرعت فيه هذه الرياضة منذ انشائها ! « متوكل » يربح جائزة الحكومة . ! ومغربي يسجل نفسه اخيرا فى ثلاثة جياد ! « راضى ومسجار » يربحان سباقين ممتازين . عبد الله نجيين يربح ثروة !! « بل مينور » تربح بفضل راكبه « جبسن » (النيومارکت هانديكاب)

لناقد السباق الخاص بالجامعة

سبق وان تكلمت كلمة صغيرة من اسبوعين فى العدد ١١٠ عن كلوب سموحه الجديدة والذى اطلق عليه اسم « كلوب السباق بالاسكندرية » والذى سوف يفتح ابوابه مزاحما لاسبورتنج كلوب العتيد فى ١٤ ابريل القادم .

ولم يتح لنا يوم قلنا كلمتنا الصغيرة الماضية ان نذكر الكثير من اخبار هذا المضمار الجديد اللهم الا أسعار الدخول وكان ما كان من تعليقنا عليها بتحبيذ انزال اسعار الدرجة الثانية والثالثة واستنكار سعر دخول الدرجة الأولى بجعلها ٢٠ قرشا للرجال و١٥ للسيدات .. ولكن يخيل لي أنه رغما من أن شخصيات الكلوب الجديد يشعرون بالخطر الذى يهدد الوسط الراقي .. الذى ظل اهم مميزات هذه الدرجة الممتازة .. الا أن الخصومة لنادى اسبورتنج القديم الذى تعهد السباق وظل يشجعه طوال الاعوام الطويلة الماضية أبان مواسم الصيف .. اقول أعمت هؤلاء الاعضاء الجدد الخصومة فأبت عليهم الا محاربة مثل هذا الكلوب بكل الطرق الممكنة ولم يروا خيرا من تخفيض اجر الدخول الي هذه القيمة غير عابئين بنتائجها القريبة والبعيدة .. !

ولكن بجانب هذه الغلطة اهتم الكلوب الجديد بأنواع السباقات فرفع اولا قيمة الجوائز التي سوف تقدم الى الجياد الرابحة ووضع جملة كؤوس ثمينة تجري عليها الخيول العربية والانجليزية وأخرى للجياد (النصف والنصف) وهذه خطوة موفقة أخرى خطاها هذا النادى الناشيء . !

يقع هذا الكلوب الجديد خلف سيدى جابر في الناحية القبلية ويحتل ارضا تربو مساحتها على ١٢٠ فدان .. وقد انشأ في الناحية الغربية منه مدرجات كبيرة فخمة اولها المقصورة الملكية وبجانبها مدرجات الدرجة الاولى .. التى جهزت على احدث نظام بكل ما يفكر في اى شخص يرتادها من بوفيه فخم وصالونات مريحة لتناول الشاي الي كراسي عديدة تسع اكثر من الف متفرج جالس .. وانشأ بجانبها مدرجات الدرجة الثانية لتسع آلاف المتفرجين ثم مدرجات الدرجة الثالثة والمضمار اطول من كل من المضامير الثلاثة الموجودة فى مصر للان فمسافة الخمسة فورلنج فيهما هى الا السكة الطوالي فقط كما وان مسافة الستة فورلنج تكاد تكون مستقيمة فلا تحتاج الي مهارة فائقة من (الجوكيات) فى الثنيات .. اما باقي المسافات وهى ٧ فورلنج وميل وميل وربع (١٠ فورلنج) وميل ونصف (١٢ فورلنج) وميلين .. فكلها مسافات موافقة جدا لتنظيم المضمار يحتاج قليلا أو كثيرا من المهارة والاحكام فى قيادة الجياد .. !

وقد اشترك اربعه وعشرون شخصا من اكبر واغني هواتنا في هذا المضمار باعتبارهم اعضاء مؤسسين وفى مقدمتهم البارون امبان خلافا لما ذكرت بعد الزميلات .، وللأسف ليس من بين هؤلاء الاربعة وعشرين م مصريين الا خمسة هم سعادة عبود باشا والوجيه ويلى حنا ومحمد سلطان واحمد ابو الفتو وشكري ويصا .. وهى خطوة لا بأس بها ف تزايد عدد الاعضاء المصريين الى خمسة بع ان كان صفرا او واحدا في الميادين القديمة ..

وقبل ان أختم كلمتي أود أن أوجه كل الى اصحاب الخيول وهى أنهم رياضيون قب كل شيء .. فليس من اللائق أن تقاط «الاسبورتنج » الذي فى ظله تمتع هواة الثغ العديدين فى عشرات الاعوام الماضية بمشاهد السباق والذي تعهد مع ميادين القاهرة تلك الرياضة المحبوبة منذ ان قامت في مصر . وبودنا لو طلعت علينا جرائد السباق فى الاسبو المقبل معلنة ان ما يقاسيه هذا الكلوب م مقاطعة اصحاب الخيول له لتقييد جياد فيه قد انتهى ..

* * *

سباق يوم السبت

أما سباق يوم لسبت فقد انقسم نصف الاول لصالح (الفافوريهات) والثاني لصا (الاوتسيدرات) ولكن امتازت ه (الاوتسيدرات) بكونها من النوع ال حادولذالم يتعد اكبردفع عن اثنين جنيه للريال.

***

واهم سباقات يوم السبت هو سباق جائزة الحكومة للخيول العربية التى ولدت ونشأت فى مصر .: وقد تقيد فى هذا السباق ستة جياد فقط لم يجر منها الا ثلاثة هما « متوكل وهوني ومغربى » والاول طبعا هو (الفافوريه) نظرا لانه احسن الجياد الثلاثة خصوصا وانه من الجياد التي ربحت سباقات فى الدرجة الثانية . اما « هونى» فهو جواد من جياد الدرجة الثالثه التى لا يعتد بها لا فى قليل أو فى كثير اما «مغربي» فجواد طحاوى اظهر في الموسم الحالى مقدرة سبق وسجلناها له بالفخر والاعجاب .. !

هذا ولم تختلف اي من جرائد السباق فى أن الربح سوف يكون للجواد « متوكل » وفعلا جرى وسط الثلاثة خيول المشتركة بسهولة وربح الشوط باطوال لا عدد لها .

ولكن المهم هو أن «مغربي» الذى كنا ننتظر منه مزاحمة للجواد الرابح قد جري بشكل ردىء جعلنا نشك فى (فورمه) الحاضر ولعل السبب راجع الي الميزان الهائل الذى جرى به على ظهره وهو لم يتعود مثل هذه الموازين

هذا ولم يشترك الجواد «علاء الدين» فى هذا السباق لضعف حل بارجله والحقيقة ان هذا الجواد الهائل قد حسده الجمهور الذى لا يرحم فبات بعد هذا الضعف الطارىء فى حكم المستقبل بعد أن كنا نتنبأ له باحسن مستقبل حافل بالانتصارات المتواليه .. !

* * *

ولعل في مقدمه اخبارى عن يوم السبت هو ذلك البيع الذى ربحه الجواد « مسجاو » الذي ربح فى القطر الشقيق اكثر من سبعه عشر سباقا منهم اربعه متواليين فى السنه الماضيه .. ورغم ان كثير من الهواة باتوا يهتمون بالاطلاع على اخبار مضمار القطر الشقيق وبذا نراهم قد عرفوا ماضى هذا الجواد المجيد .. ولكن حال دون تنبه انظار معظمهم اليه ذلك الضعف الذي حل اخيرا بأرجله ولكن العنايه الفائقة التى لاقاها فى الاسابيع الاخيرة بعد أن اشتراه الوجيه احمد ابو الفتوح حسنت حالته وجعلته يربح الشوط براكبه النشيط (كولنز) بسهولة غريبه قاطعا مسافه ميل وفورلنج فى وقت من أحسن الاوقات بالنسبه لقوة الخيول التى تجري معه اتدري كم ؟! دقيقتين وخمسه ثوان وخمساي الثانية !

هذا وقد لاحظنا أن الجواد «رواد» الفافوريه الثاني في هذا الشوط يجري بشكل يدل على انه تعب في المدة الاخيرة من كثرة السباقات التى جراها ولذا لم يحق لمدربه ان يشركه الا بعد الراحة الكافية .. !

* * *

والجواد «راضي» الذي كان له فى الموسم الماضي سباقين أو ثلاثة لا بأس بهم ظهر فى المدة الاخيرة بمظهر جعل كل جرائد السباق تحط من قدره وتظن أنه اصبح (روك) ..

ولكن الجواد الذى انتجته الجمعية الزراعية الملكية بشهادة تثبت انه اخ «بالانس» العظيم ربح سباقا فى مسافة ٧ فورلنج وفى مضماره المحبوب (الجزيرة) جعلنا نجزم انه ليس (زوك) وان كل ما فى الامر ان هذا الجواد لم يكن فى طول جريه الماضي فى (الفورم) ولكنه عاد اليه الآن وليس ادل على هذا من الوقت الذى قطع فيه مسافه السباق وهو دقيقة واربعة وثلاثون ثانيه واربعة اخماس الثانية.. وبذا استحق الفخر مرة أخرى !!

***

واول (اوتسيدرات) دفعا هذا الاسبوع هو الجواد « بدر التمام » الذى ربح سباقا يحيرنا تعليله هازما الكثير من احسن الخيول أمثال «ملكه وابو النواس وابن قسمين» .. ؟!

وقد ربح من ربحه الوجيهين شكري ويصا وعبد الله نجيب ومن وراءهم على المدله .. ربحا يقدر بثروة فى هذه الايام .. طيب ياعم..!!

***

سباق يوم الاحد

اما اهم سباق جري فى يوم الأحد فكان «النيوماركت هانديكاب» وقد كان(الفافوريه) الاول فيه الجواد«رنقلون»المملوك لاسطبلات الرمل .. وقدجمع هذا الشوط صفوة الجياد الانجليزية الموجودة فى مصر ..

وبالرغم من أن الراكب « المان » الذى ركب «رنقلون» عمل كل ما فى طاقته للربح به .. ولكن المجهود الذى قام به الراكب القدير «جبسن» أفسدعلى «المان» كل خططه وبذا ربح الجواد«بل مينور» شوطا استحق به جبسن بفخر كل اعجاب وتقدير .. !

ولا ننسي ما أظهره الجواد « بوجوني » المملوك للوجيه محمد سلطان والذى كان يؤكد ربحه من انه من احسن الخيول الانجليزية التي تجرى بيننا فى مصر !

ولعل انهزام كلاالجوادين « كركزيولا ولا يرزولى » فخر جياد العام الماضي له معناه هنا بالنسبة للميزانين الثقيلين الذى جريا به فوق ظهريهما !

* * *

.:. سافر شتيلبه باشا الي بيروت ليحضر فى اول موسم الاسكندرية ومعه الكثير من صفوة خيول القطر الشقيقة ليكتسح بهاالموسم

.:. وقع الجوكى«شارب» من فوق ظهر الجواد «اسود» فى الشوط السادس ولحسن حظه لم يصب باذى لانه كان فى مؤخرةالخيول اثناء وقوعه . ونحن نتمني للجوكى النشيط كل صحة !

* * *

ماذا يهمك لو علمت..

ان فى مصر مجلة تصدر كل شهر خاصه بتربية الدجاج

وان الذى يصدرها هو الزميل الصحفي الدكتور احمد زكى ابو شادى

وان ثلث دور السينما توغرافات فى القاهرة يملكها مصريون . . .

وأن القطر المصرى أغني أقطار العالم فى طيور الصيد

لأن مختلف تلك الطيور متوفر طول فصول السنه ...

وأن معظم أفراد عائلة المرحوم محمدافندى العقاد يشتغلون بالموسيقى

وأن مصر تستورد من الخارج مكرونه بمبلغ عشرين الف جنيه فى السنه

وان محكمة الاستئناف المختلطه أصدرت حكما عدت فيه الالمانين خاضعين لاختصاص المحاكم المختلطه فى منازعاتهم مع المصرين ....

وحجه ذلك المانيا اصبحت بمقتضي معاهدة لندن سنة ١٥١٣ ولاية مستقلة استقلالا ذاتيا

وان الفول اغلي ثمنا من القمح لأن الانسان والحيوان يشتركان في اكله ..

وأن مصر صدرت لروسيا بضائع بمبلغ ثلاثه مليون جنيه فى ستة ١٩٢٨

بينما فى سنة ١٩٣٣ كانت الصادرات بمبلغ تسعه جنيهات فقط

وأن فى القاهرة جمعيه تسمى « جمعيه الدباغين »

وأن معظم الكتاب الصحفين الشباب من خريجي كليه الحقوق

وان مصر استوردت من الخارج فى سنة ١٩٣٢ ٣٢٤ بيضه بمبلغ عشر جنيهات .

بينما الصادر من هذا الصنف في تلك السنه ٢٠٤ مليون بيضه بمبلغ ٥١٨ الف جنيه

وان مصلحة التجارة والصناعه اشترت آلتين لتصنيف البصل وفرزة

وان هذه البيانات شيقة ولكن قلما يقرأها أحد ...

حفلات عيد الاضحى المبارك

لأكبر فرقة مصريه مشمولة برعاية وزارة المعارف العمومية والمكونة من أكبر ممثلي وممثلات المسرح المصري الحائزين جوائز الحكومة المصرية

فرقة اتحـــاد الممثلين

تقدم مجموعة فى روايات فنية ممتازه

أول يوم العيـد ٢٥ مارس

ماتنية الساعة ٥½ تماما	سواريه الساعة ٩ تماما
الحب المحرم	هرنانى

ثانى يوم العيد ٢٦ مارس

ماتنيه الساعة ٥½ تماما	سواريه الساعـة ٩ تماما
لويس الحادي عشر	مجنون ليلى

ثالث يوم العيد ٢٧ مارس

ماتنية الساعة ٥½ تماما	سوارية الساعة ٩ تماما
هرنانى	الحب المحرم

رابع يوم العيد ٢٨ مارس

ماتنيه الساعة ٥½ تماما	سواريه الساعة ٩ تماما
اديب الملك	غادة الـكاميليا

على مسرحها الجديد الخاص

شارع عماد الدين

مسرح الهمـــبرا

بجوار سينما امبير سابقا

يشرف على الاخراج

الاستاذ زكي طليمات

يشرف على الاخراج

حفلة شائقة يحييها زعيم الموسيقي الصحيحة الحقة



المطرب الاستاذ الفنان

صالح عبد الحى

يطربكم بصوته القوي

ويتابع مجده الرائع الذي لم يره غيره

في صالة على الدله

بشارع عماد الدين

مساء السبت ٢٤ مارس سنة ١٩٣٤

من الساعة ٩ ونصف مساء

اجمع كل زعماء الموسيقي الشرقية واساتذتها ونقادها على أن صوت صالح عبد الحى من الاصوات النادرة الجبارة الفذة التى لم تشهد الموسيقي مثيلا لها حتى فى عهد عبده الحمولى وعبد الحي حلمى وأن (المقامات) التي تخضعها حنجرة صالح وتسيطر عليها اكثر عددا واغزر مادة من أى مطرب آخر جلس على تخت الغناء

بين سيقان الكواكب الفاتنة وعيونهن الساخنة

ماي وست تدخن السجاير المصريه

وتتحدي جميع كواكب هوليوود

يتطور جمال المرأة فى عالم السينما بسرعة كبيرة . واحدث ... منتجات هوليوود هى الممثلة الفاتنة ماى وست التى نالت شهرة واسعة رغم حداثة عهدها بالشاشة البيضاء .

وقد اثار ظهور مى وست ضجة كبيرة فى جميع الدوائر الفنية لتقدمها فى السن من جهة اذ أنها تبلغ الخامسة والثلاثين من عمرها ومن جهة أخرى لجسمها الممتلىء الذي يذكرنا باجسام القرن الماضي

لم تكد ماي وست تنتهى من تمثيل فلم (اللادى لو) حتي وصلتها ملايين الرسائل من جميع أنحاء العالم وكلها تعبير حار عن اعجاب الذين رؤوها فى روايتها وتمكنو من مشاهدة جسمها الممتلىء الفاتن وعيونها الساخنة الملتهبة وفمها الساحر وحركاتها المغرية .. وارتفعت ماي فجأة حتي اصبحت من اسطع كواكب هوليوود .

شجع نجاح (اللادى لو) مديري الشركات السينمية على البحث عن فتيات ممتلآت الاجسام لينافسوا بهن ماي وست ولكن تلك النجاح أثار عوامل الحقد والغيرة فى قلوب زميلات الممثلة الجديدة وهددت مارلين ديتريش وجريتا جاربووجوان كرافورد بترك العمل لو استمرت الشركات فى السير فى طريقها الجديد .

وبلغت ثورة مارلين ديتريش الى حد أنها انكرت معرفتها لماي وست مع أنها تعمل معها فى نفس شركة بارامونت . وقد ذكرنا فى حينه ماحدث بين الممثلين الفاتنين عقب هذا التصريح الغريب

ومما يذكر ايضا بمناسبة تلك المنافسة الكبيرة ما حدث بين ماي وست وبين الممثلة الصغيرة كاترين هيبرن هذه هى احدي كواكب هوليوود الجديدة . وقد افردنا لها لغرابة أطوارها مقالا طويلا في احداعداد(الجامعة) الماضية . ولما سألها محررى احدي المجلات السينمية الأميركية عن رأيها فى وست اخبرته أنهاحقيقة أمرأة جميلة ولكن جمالها لم يعديؤثر فى قلوب شباب القرن العشرين والا جدر بها أن تعود الي .. القرن الماضى أو أن تبحث لها عن رجل كبير السن ليقدر جمالها .... الأثرى ! ؟

ولما قرأت ماى وست ذلك النقد اللاذع تأثرت تأثيرا سيئا وثارت ضد جميع الممثلات الحديثات السن ثم وعدت بأنها سوت تظهر في أحد أفلامها المقبلة عارية الجسم حتي يحكم الجمهور بين جمال جسمها واجسام زميلاتها .



وابتدأت فعلا فى تنفيذ هذه الفكرة الجريئة بتأليف السيناريو الخاص بروايتها القادمة . ومس وست معروفة بمؤلفاتها القيمة وهى تكتب بنفسها مواضيع جميع رواياتها سواء كانت مسرحية أو سينمية .

ولدت ماي وست فى نيويورك فى عام ١٨٩٩ من اب يحترف التمثيل يدعى جاك وست وكان اسمها الحقيقي ماري جان وست .وظهرت وهى لاتزال فى السنة الأولى من عمرها على خشبة مسرح (فوكس فولى) حيث كان يعمل والدها . ولما بلغت الثالثة عشرة درست الألعاب البهلوانية وتمرنت على حمل ألأثقال ثم عملت فى (سرك)اميركى مشهور كان يعرف فى ذاك الوقت باسم (سرك شالستون)

وفى عام ١٩١٥ عندما اشتركت أميركا الحرب العظمى افلس سرك شارلستون واضطرت مارى جان وست الى الظهور فى فرق الموزيكهول حيث نالت نجاحا باهرا نظرا لجمال صوتها ورشاقة حركاتها.

وماى وست معجبة بجسمها اشد الاعجاب وهى مغرمة باظهار اكبر جزء منه فى جميع المناسبات . وذكرت الصحافة الاميركية اخيرا لما كانت تعمل في الموزيكهول الفت مره رواية وظهرت فيها عارية الجسم . ولكن رجال الامن العام تدخلوا فى الامر وقدمت الراقصة الفاتنة الي المحاكمة حيث حكم عليها بالسجن ستة اشهر وسجنت فعلا فى القسم الخاص بالسيدات بسجن (بلاكوبل) بأميركا .

وتهتم (اللادي لو) اهتماما كبيرا بالادب وتقرأ مؤلفات اغلب الكتاب الفرنسيين والانجليز . وهى معجبة بنوع خاص بالكاتب الفرنسي جوستاف فلوبير وبالكاتب الانجليزي

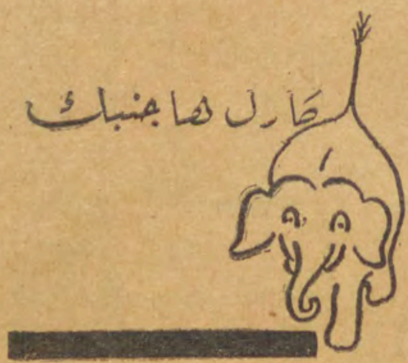
برنارد شو . وتعتبر روايتي (مدام بوفارى) و (سلامبو) التى ألفها جوستاف فلوبير من اثمن ما تحتويه مكتبتها الواسعة . وتتقن ماي وست التحدث باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية

وتمضي (اللادى لو) وقتاً طويلا امام المرآة قبل الخروج من منزلها او استقبال زائريها وترفض دائما استقبال الزوار ولا تخرج الا اذا كان لديها عمل فى الاستديو حتي لا يفقدها الوقت الذى تمضيه فى وضع الاصباغ المختلفه علي وجهها الجميل من الاستمرار فى درسها الادبى .

والروائح العطرية تحتل عند الممثلة الفاتنة المكانة الثانية بعد الكتب وهي تستعملها بكثرة حتى يخيل لمن يدخل الي حجرتها أو يصادفها فى الطريق انها مخزن روائح متنقل .

وتفضل ماي دائما استعمال الروائح القوية التي تؤثر علي من يشمها حتى يراها الرجال اكثر جمالا واعظم فتنة ..

ولا تشرب ماي وست الخمور مهما كان معدل الكحول الذى تحتويه ضعيفا . كما انها لا تشرب الشاى او القهوة لكى تحافظ علي امتلاء



قريبا كتاب داخل الجامعه

جسمها وفتنته . ولكنها فى احيان كثيرة وخصوصا عندما تجلس علي مكتبها الفخم استعدادا لتأليف بعض الروايات تدخن قليلا من السجائر . وهى تفضل دائما استعمال المصرية الى تراها أفضل سجائر العالم لتسهيل مهنة الاتصال بين الادب والهة الشعر (ميز)

ونحن ننصح شركاتنا المصرية العزيزة بارسال بعض عينات سجائرها الى الممثلة الفاتنة لعل اختيارها يقع علي احداهن ويكون ذلك اعلاناً عظيماً عنها فى جميع البلاد الاجنبية اما عنوان الممثلة الفاتنه فهو — بس ماتبقوش تنسونا — ماي وست بشركة بارامونت . هوليوود . كاليفورنيا امريكا

ومما يجب الاشارة اليه هنا ان هذه المرأة التى يلذ لها الظهور عارية والتي يتقاتل من اجلها الرجال لم تتزوج بعد

كنج كنج


الذوق والجمال
يتوفران فى
منسوجات
شركة مصر لنسج الحرير
(سابقا عبد الفتاح اللوزى بك)

« بقية المنشور على صفحة ٥ »

وضحية أخرى ...

كنس المنزل . وتنظيمه .! أو فى القراءة حتى يعود .. فى اية ساعة من ساعات النهار كان يجدني جالسة انتظره .. لقد جرب العودة فى مواعيد مختلفة كل الاختلاف يمتحن اخلاصي ووفائي فكان يجدني دائما فى المنزل .. بل انه كثيراً ما كان يدعوني لمرافقته الي شرفة سان جيمس الجديد بشارع الفي بك حيث اعتاد الجلوس فكنت اقبل مرة وارفض مرات .. كنت أعلم أنه يعود من عمله فى بنها مرهقا وقد يكون فى حاجة الى الجلوس منفردا مع اصدقائه فكنت أفضل ان أتركه حراً ..

وسكتت الفتاة قليلا .. وعادت تطرق الي الارض ثم تمتمت ..

— الى أن كانت تلك الليلة . . منذ ثلاثة أسابيع . . . وعاد رأفت الي المنزل فى ساعة مبكرة من الليل . . . وسألني علي خلاف عادته بالعربيه

— انتى عارفه الهدوم اللى جيتى بها البيت؟

فدهشت وسألته

— ليه ؟ جرى ايه يارأفت ؟

— مافيش . . . بس مراتى حترجع تانى هنا . . . مايصحش تلاقي هدوم واحدة ثانية

وشهقت اذ ذاك شهقة حادة . . وأسرعت اليه أطوقه بذراعى وأنا أبكي . . . ولكنه دفعني برفق وهو يقول

— لا ماتتعبيش نفسك يامادي .. أنا لازم أرجع لمراتى .. ما أقدرش أرمى ابني لكلاب السكك .. الواجب يحتم علي أنى أرجع لمراتى عشان خاطر ابنى .. ابني فكرى . كبر دلوقت عمره عشر سنين .. لازم أربيه .. — فقلت له وأنا لا أزال اغمره باقصى ما يمكن أن تمنحه امرأة لرجل من حنان ...

— أنا أربى ابنك يارأفت ... أنا أخدمه واوكله واشربه واغسل له هدومه ... اشتغل له خدامة . . . اقعد تحت رجليه يارأفت . . .

ولكنه أدار رأســه الى جهة النافذة لكي يخفى تأثره وأجابني فى لهجة حاسمه

— لا ... مافيش فايدة يامادي ...

— يعني ايه ؟

— يعني لازم نضع حد للعلاقة دى . . . أنا أرجع لمراتى ... وانتى . .

— وأنا أروح فين ؟

وهنا لم يستطع رأفت أن يجيب . . . فعدت أسأله

— اروح فين يارأفت ؟

وعندئذ أفلت من بين ذراعى واتجه الى النافذة ليخفى دمعة سالت علي وجنته ...

— أنه طيب القلب كما قلت لك ... لقد كان مضطراً ان يعود الي زوجته من أجل ابنه . . لم يخدعني منذ البداية ... صارحني بانه متزوج وبأن له ابنا . وعندما تركني كان يبكى ...

وانصت انا الى قصة تلك الفتاة الأسبانية التى اثر الحب على اعصابها ذلك التأثير القوى العجيب . فجعلها تهذى . . . وتتحدث بسرعة هائلة . في غير استقامة وتنتقل ملتوية من موضوع الي آخر كحمامة مذبوحه !

وكان صديقي اذ ذاك قد انشغل بمحادثة صاحبة المطعم بعد أن دعاها لتناول كأس من الكونياك .. وزادت دهشتي من حالة مادلين .. الاسبانية الشقراء التى ألقى بها عشيقها الى عرض الطريق ومع ذلك فهى لا تزال تذكره بكل خير . وتؤكد أنه طيب القلب ؟

وأحسست بميل قوي الى أن اسألها عما فعلت عقب ذلك فقلت

— طيب وعملتي ايه بعد ما سبتيه . . .

فاعتدلت فى جلستها ورفعت رأسها بنوع من الزهو ثم أجابتنى وهي تدق على المائدة دقة قوية

— لاشيء ياسيدى .. أعذرنى أولا اذا كنت أعود الى التحدث اليك بالفرنسية . . . لأننى كلما تحدثت بالعربية تذكرت رأفت .! تذكرت الليالي الطويلة التى كنت أقضيها الي جانبه في منزلنا الصغير بشبرا أترجم له بعض قصص أسبانيه عن بلاسكو ايبانز وبعض قصص ايطالية عن بيرانديلو .. أوه ... نسيت أن اخبرك انى تعلمت الايطالية فى احدى مدارس الاسكندرية وأنا صغيرة . . أعذرني ياسيدى واسمح لى أن أكون اكثر صراحة من ذلك أيضا .. انني كنت امتهن لغتي واتحدث بلغة رأفت لأنى كنت أحبه . . . كنت أريد أن أرضيه وأتملقه . . أما مع غيره . . معك أنت مثلا فأنني لست فى حاجة الى ذلك . . . انني لا أعرفك . . . لايهمني اذا رضيت عني أوسخطت .. أوه اؤكد لك كل رجال العالم الآن لايهمونني . !

وسكتت مادلين ثم أدارت رأسها ورفعت يدها تمسح بها جبينها كأنها تتذكر شيئاً . . . ولحظت أنها شطت فلم تجب عن سؤالي وتمتمت

— عم كنت تسألني الآن ؟ . . آه تريد أن تعرف ماذا فعلت بعد أن طردنى رأفت .. انني انتلذذ من تكرار كلمة (طردني) . . . لست أدري لماذا ؟ .. لقد بحثت لي عن عمل .. في محل (زيجا) وفى غيره فلم أوفق . . . ولذا اضطررت أن الجأ الي (استاذ) يونانى من أساتذة الرقص علمني رقصة أسبانية ...أؤديها مع أغنية ... وبعد أن اطمأننت الى ذلك حاولت ان أتصل برأفت لكي أرجوه أن يسمح لى برؤيته فلم أوفق . . . مررت كثيراً تحت نافذة المنزل فلم أجده ... وقفت وحدى عند محطة ترام شبرا التى أعتدت أن انتظرمعه عندها فلم يحضر..! وأخيراً .. بطريق الصدفه كنت خارجة من عند أستاذ الرقص فى شارع المدابغ فلمحته وعدوت اليه ثم قلت له

— انني اريد أن أراك . . ان اراك فقط

قريبــــاً ...

٦٨ صفحة و .. كتاب !

عودت (الجامعة) قراءها أن تنتهز كل مناسبة لــكى تقفز نحو ميدان من ميادين النشاط الصحفي ولما كانت ادارة الجامعة قد انشأت لها مطبعة خاصة فأنها ستنتهز هــذه الفرصة لكي ترفع عدد صفحاتها الي ٦٨ صفحة مع كتاب يمكن الاحتفاظ به كأثر ادبى فني :

يارأفت .. لست أطلب شيئا كثيرا .. اريد أن اراك مرة كل يوم.. كل يومين.. كل أسبوع .. مرة في الاسبوع يارأفت أجىء اليك أين كنت ثم انصرف ! — وسكتت قليلا وهي تلهث كأن الحديث انهكها ثم تابعت كلامها بصوت خافت مضطرب

— ولكنه لم يجبني وانصرف . . . ومن العجيب يا سيدى انى لا أسرد ذلك الموقف الاخير الذى حدث بيني وبين رأفت على رجل الا والاحظ أمارات الضيق ظاهرة على وجهه .. يخيل الي أن الرجال لايميلون الي سماع امرأة تسرد قصة حبها لرجل آخر . . . ان الرجال يغارون كلهم من رأفت.. يغارون لأني أحببته ذلك الحب الهائل .. ومع ذلك فان رافت لايريد أن يقبل مني ذلك . . . لقد طردني . . . نعم طردني كقطة عجوز تزعجه وتعكر صفاء راحته أثناء الليل .. ! ..

ها ! ها ! انني ازعجتك يا سيدي بهذه الثرثرة .. حديثي معك انساني ان ساقي يؤلمانني ألما شديدا منذ أول أمس .. لست متعودة على اداء تلك الحركات الصعبة التى تحتمها الرقصة الاسبانية التى يلقنني اياها استاذي اليونانى ... آى ! يارجلي ! . . انا فاكرة مرة كنت واقفة على كرسى بانضف النجفة اللى ف أودة السفره وبعدين وقعت ورجلي انقصعت قام قعد رأفت تلات أيام جنب السرير . كل ما أقول آي يقول لي مالك يامادى ! معلهش استحملي . . . دى حاجة بسيطة ... بكره تخف يا حبيبتي ... يامادي ! — وكانت الفتاه الاسبانية اذ ذاك قد وقفت ... فتركتني دون ان تمد يدها لتحييني ثم غادرت المطعم وهى تكرر تلك الجملة الاخيره في صوت باك منتحب

— ياحبيبتي يامادي !.. — ولم تكد تختفي حتى التفتت الي صاحبة المطعم الفرنسيه وهى تقول فى لهجة آسفه

— مسكينه .. انها شابة على كل هذا الشقاء !

. . . . . .

. . . . . .

وانقضت أربع ليال

وأمس مساء ذهبت مرة أخرى
البيروكيه واتخذت مقعدي فى نهاية القا
ارقب (النمر) المختلفة التى كانت تؤديها راقصا
مختلفات الجنسية واللغة واللون .. وفجأة أع
الموظف المختص عن (الفاتنة مدموازيل ماد
في رقصة اسبانيه) وكان الجمهور المتناثر
القاعة الضيقه منشغلا بالحديث سابحا فى مح
من دخان السجائر المتكاثف .. وقفزت مادلين
نفسها . . الفتاة الاسبانيه التي رأيتها فى أ
الاسبوع بالمطعم الليلي ... وأدت رقصتها
وهى تنشد أغنية فرنسيه مطلعها . . . (أ
أن أراك) ! ...

وانصت بكل حواسى اليها .. كان الض
الاحمر يغمر المكان ويحوله الى شكل
سحيق لاتري فيه الا مصابيح الغاز الص
المبعثرة على حيطانه الرطبة المتداعيه..! وتبي
تواً ان مادلين كانت تبكى وهى تلقي الأغني
لقد كانت تغنى لنفسها ... ولعشيقها الغائ



لذلك الجمهور المخمور الذي لا قلب له !

وانتهت الرقصه . . وا غنيه . . وصفق الجمهور كما اعتاد أن يصفق فى كل مرة . . . انحنت مادلين فى حركة خجلي ثم انسحبت لى الداخل ...

وبعد قليل سمعت صوتها صادرا من غرفة البار) . . . كانت مادلين ثملة اذ ذاك . . . كانت مقاعد البار الامريكى غاصه بزبائن للهى .. ووقفت من بعيد ألمح الفتاة التي عشت معها ليلة بريئه فى المطعم الفرنسى منذ اربع ليال .. وكانت تتجرع كؤوس الكوكتيل بشراهه جيبه . . . !

واقترب منها شاب مصرى جميل . فاتن . وقامة مهيبة رائعه .. ويظهر أنه دعاها لمرافقته لى نزهة فى سيارته عند سفح الهرم .. اذ أنها ت كأسها والتفتت اليه وهى تدنى عينيها ن عينيه كمجنونة وتتفرس فى وجهه طويلا صاحت بأعلى صوتها .

— أنا فاكرة انى شفتك قبل دلوقت ... ت مش كنت بتقعد مع رأفت فى تيراس ان جيمس ... ?

أنا فت كتير من تحت التراس فى المواعيد لى مابيكونش قاعد فيها . . . عشان أبص ن بعيد للكرسى اللى اتعود أنه يقعد عليه .. غير ما اقرب . . . كنت باخاف لا يشوفنى طردنى قصادكم وأنا نفسي عزيزة .. متأكدة انك كنت بتقعد معاه هناك . . . لا . . . ما اخرجشى معاك أبداً .. ابداً ما أخرجشى صاحب رأفت ... !

ثم عادت تتجرع كأسها ...

وأقبل رجل انجليزى يدعوها للرقص هبت . . . لتشترك فى رقصة من رقصات رومبا ... وراقت مادلين أثناء الرقص لأحد ملاء ذلك الانجليزى فانتزعها من بين ذراعيه أكمل معها الرقصه وهى تترنح لفرط ماشربت ن الخمر . . ! ولم يكد ينتهى ليل ذلك اليوم تي كان اسم جديد قد أضيف الى أسماء نساء الليل حمر .. وضحية أخرى أضيفت الى قائمة الضحايا تنصهر أعصابها حول الموائد وأمام المواقد !

. . . .

. . . .

. . . .

وعدت الى منزلى في تلك الليلة أقلب دوسيه قضية الزنا التى اتهمت فيها زوجة موكلى ... واذكر تهمة السرقة الموجهة الي صديق السيدة الفرنسيه زوجة المحامى الفرنسى العجوز .. وأحسست بالضيق فألقيت بالدوسيه جانبا ثم تصفحت صحف المساء فلمحت خبرا عن زوجة وزير سابق وابنه ثرى من أكبر أثرياء القطر اقتيدت الى أحد أقسام البوليس لتهمة وجهها اليها وكيلها . . . وتذكرت اذ ذاك وفاء الفتاة الاسبانية لعشيقها ولذكراه . . .فتمتمت جملة صاحبة المطعم وأنا أغالب البكاء

— مسكينه . . . أنها شابة على كل هذا الشقاء !

محمود كامل

المحامى

(بقية المنشور على صفحة ٣١)

سبب ذلك غرام قديم مازالت تفكر فيه ... وبعضهم يقول غير ذلك ولكن أحد أصدقائها القليلين . يؤكدون أنها تعسة وأنه على الرغم مما نالته فلا أصدقاء لها . كما أن اطوارها الغريبة لا تجعل اى شخص يرغب فى صداقتها.

وليست هناك قصة تريك تعاسة نجوم أروع من قصة شارلي شابلن الذى عاني الامرين من زوجاته الثلاث واضطر إلى الوقوف وزوجة الثانيه ليتا جراى أمام المحكمة من أجل ولديه التي أرادت هى أن يعملا في السينما ورفض هو

وهو اليوم صديق لبوليت جودارد . ولا يفكر في الزواج إذ يعتقد أنه بذلك سوف يقضي على حبها

ثم مارلين ديتريش التي أصبحت بعد ذهابها إلي هوليوود بعامين أشهر ممثلة بعد جاربو . ليست سعيدة إذ لا تستطع العودة إلى المانيا كما أنها دائما وأبداً تفكر في ابنتها التي تخشى عليها من اللصوص ولذلك فاينما سارت ماريا يسير خلفها رجلان مهمتها حراستها ..

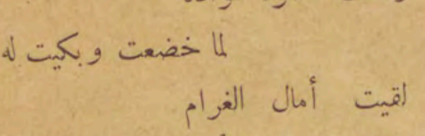
وهكذا لن تستطع أن تعثر في هوليوود على نجم أو نجمه فى سعادة كاملة

صبحى فهمى

« أوهام »

أتمنى اشوف يوم بعيني
حبيب يوافق هوايا
ويبقى جنبي يواسيني
لما اشكيله أسايا
صورت بعنى حسنه
وبقلبي قدرت حبه
ولما قربت منه
كرهت حسنه وقلبه
بنيت فى حبه الأماني
ورضيت فى حبي التفانى
وكنت فاكره حبيبي
ولو رعيته رعاني
خدعني لما وفيت له
وسابنى لما شكيت له
وشفت قسوة فؤاده
لما خضعت وبكيت له
لقيت أمال الغرام
أوهام وحلم ف منام
أيامه شكوى وعذاب
وبعده راحة وسلام
نويت أداوى فؤادي
وانسى هواني وسهادى
واعود للمعشوق خيالى
احفظ له وحده ودادى

يوسف بروس



اعلانات قضائيه

انه فى يوم الخميس ٢٩ مارس سنه ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ببندر شربين ربيه سيباع جلود ورقبيات لحكم محكمة شربين الأهلية فى القضية ن٦٥٠ سنة ١٩٢٤ ملك المدينه أمينه عوض السروجى بشربين وفاء السداد مبلغ ٢٢٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع كطلب محمود أفندي عوض الدخميس التاجر بشربين

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأربع ٢٨ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بجزيرة النصيرات بنجع النصاره تبع أولاد سالم بحري مركز البلينا سيباع محصول ذراعة فول وعدس نفاذاً لحكم ن٧٢٠٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٧٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وهذا البيع كطلب لحزى أفندى يونان من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأربعاء ٤ ابريل سنه ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا لما بعده ببندر أشمون منوفيه

سيباع نصيب طنطاوى السيد سليم في دوات صالحة لخبز وهذا البيع كطلب عثمان أفندى محمد بدير من أشمون نفاذاً لحكم محكمه أشمون الأهليه ن٤٤٥٢ سنه ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩٦٠م و ١ج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأحد أول ابريل سنه ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بشارع عماد الدين ٨٣ قسم عابدين

سيباع أدوات منزليه تعلق الشيخ أحمد أبو يوسف المحامى الشرعى قيمه الصادر به الحكم وهذا البيع كطلب حضرة محمود أفندى حلمى

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٤ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحيه هو والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومى زراعة ٣ط ١ف أذرة شامى وتقدر ما نتج من الفدان الواحد ٦ أرادب و٦ حملات بوص ملك محمود عزب سالم وسيد محمود عزب المزارع عزيز أفندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن٢٧٩ سنة ١٩٣٤ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٩٤٠م و ٤ج بخلاف رسم السفر والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٥ ابريل سنة ٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية منيل دويب مركز أشمون .

وفي يوم الاربع بعده بسوق أشمون اذا لزم الحال

سيباع مواشى ملك محمود احمد اسماعيل نفاذاً للحكم ن٧١٦٥ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٦٤٢ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر بخلاف مايستجد وهذا البيع كطلب الشيخ محمد حسن والى من الاطارشه مركز منوف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ٤ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع أدوات منزلية وزراعة ٨ ف مزرعة أذره ملك يوسف محمد الكاشف من أخميم نفاذاً للحكم ن٢٣٠٤ سنة ١٩٣٢ مدني أخميم وفاء لمبلغ ٢٩١٥ قرش صاغ وهذا البيع كطلب الخواجا يعقوب بباوى الصواف التاجر بأخميم

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاربعاء والخميس ٤ و ٥ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية بني مر مركز ابنـوب

سيباع أربعة أرادب ملك محمد غانم خضر نفاذاً للحكم ن٢٨٦٢ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٦ قرش صاغ وهـذا البيع كطلب الحرمه تفيده بنت محمد أحمد سليمان

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢ ابريل سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية أولاد على مركز جرجا

سيباع زراعة قطن ملك عبد الفتاح محمد على وملك توفيق على عمر من أولاد على مركز جرجا خمسة قناطير قطن نفاذاً للحكم ن٢٤١٥ سنة ٩٣١ مدنى سوهاج وفاء لمبلغ ٤٤٢٠ قرش صاغ وهذا البيع كطلب الخواجا فرج جندى

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٧ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية بهلول والايام التاليه اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومى زراعة ٢١ط أذرة شامى ملك محمد عبد الرسول وآخر بناء على طلب عزيز أفنـدى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن٧٨٠ سنة ٩٣٤ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٥٧٠م و ٩ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاثنين ٢ ابريل سنة ٩٣٤ الساعة الثامنة أفرنكى صباحا بنجع الملاحة تبع القبلى قمولا وفي يوم ٣٣ منه بسوق الأقصر العمومى

سيباع مواشى ملك أحمد محمد عبد الباري من ناحية نجع الملاحة تبع القبلى نفاذا للحكم ن١٧٠٤ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب حضرة زكى سليمان المحامى بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

طبع بمطبعة

دار الجامعة

المطبع والنشر

